

Gemeinsam einsam

Fünf Liebeslieder nach Texten von Wolfgang Ramadan

Enjott Schneider

1. Stad wiar a Berg

Mit swingendem Groove (♩ = ca. 72)

The score is for a 4/4 piece with a tempo of approximately 72 bpm. It features six vocal parts and three bass lines. The vocal parts are: Counter-Tenor or Soprano*, Tenor 2 or Alto, Tenor 3, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The bass lines are: Bass 1 (bass clef), Bass 2 (bass clef), and Bass 3 (bass clef). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some performance instructions like 'Solo' and '8va'.

Vocal Parts:

- Counter-Tenor oder Sopran*: dm dm dm dm dm dm dm dm
- Tenor 2 oder Alt: dm dm dm dm dm dm dm dm
- Tenor 3: dm dm dm dm dm dm dm dm
- Bass 1: dm dm dm dm dm dm dm dm
- Bass 2: Leg Dei Kopf auf mei Schui - ta... I bin stad wiar a Berg, stad wia Dei
- Bass 3: dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Additional Vocal Parts (6-8):

- T 1 (S): dm dm
- T 2 (A): dm dm
- T 3: dm dm
- B 1: dm
- B 2: Seel' sei kannt, wenn's wis - sn dad: aus - a - nand.
- B 3: dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

*) Falls mit Frauenstimme besetzt, dann auch "8^{va} *bassa*".

2. Glück

Schnell (♩ = etwa 200) *mf*

Counter-Tenor oder Sopran Glück Glück glück-lich bin i

Tenor 2 oder Alt Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich bin i

Tenor 3 Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich bin i

Bass 1 Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich.

Bass 2 Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich bin i

Bass 3 Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich. Glück Glück glück-lich bin i

7

T 1 (S) heid.

T 2 (A) heid. Glück Glück glück-lich. Glück Glück

T 3 heid. Glück Glück glück-lich. Glück Glück

B 1 (wie Schlagzeug!) *sim.*
Ts-g Ts-g z z z Ts-g z z Ts-g Ts-g z z z Ts-g z z Ts-g Ts-g

B 2 heid. Glück Glück glück-lich. Glück Glück

B 3 heid, glück-lich bin i heid. glück-lich

3. Liebe

Ruhig (♩ = 84)

Counter-Tenor oder Sopran

Tenor 2 oder Alt

Tenor 3

Bass 1

Bass 2

Bass 3

mp Lie - be ist nicht in-di-vi-du - ell, nicht an der O-ber-flä-che, nicht schnell

mp Lie - be ist nicht in-di-vi-du - ell, *zart* und auch nicht stark.

mp Lie - be ist nicht in-di-vi-du - ell, nicht an der O-ber-flä-che nicht schnell

mp Lie - be ist nicht in-di-vi-du - ell, nicht an der O-ber-flä-che nicht schnell *zart* und auch nicht stark.

mp Lie - be ist nicht in-di-vi-du - ell, nicht an der O-ber-flä-che nicht schnell

6

T 1 (S)

T 2 (A)

T 3

B 1

B 2

B 3

mf Du warst mein Spie-gel, in der

mp Lie - be ist u-ni-ver - sell. Tief, e-wig und zart.

mp Lie - be ist u-ni-ver - sell. Tief, e-wig und zart. *mf* in der

mp Lie - be ist u-ni-ver - sell. Tief, e-wig und zart. *mf* in der

mp Lie - be ist u-ni-ver - sell. Tief, e-wig und zart. *mf* in der

mp Lie - be ist u-ni-ver - sell. Tief, e-wig und zart. *mf* in der

4. Stille

Bebende Achtel (♩ = ca. 72)

Counter-Tenor oder Sopran

Tenor 2 oder Alt

Tenor 3

Bass 1

Bass 2

Bass 3

Wie eine Äolsharfe *p*

sim.

Wie eine Äolsharfe *p*

sim.

Solo *mp*

Ro - - sen -

T 1 (S)

T 2 (A)

T 3

B 1

B 2

B 3

duft.