

Enjott Schneider

# Charles-Chaplin-Fresken

für Blechbläserquintett  
(2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba)

1. Prelude
2. Lambeth Workhouse Blues
3. Charly's Cakewalk
4. The Dreamin' Tramp
5. Modern Times Forever!?

Partitur / score



VS 2707

---

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2024 by Strube Verlag, München

Noten- und Textsatz: Martin Lamprecht, Mettenheim.  
Umschlaggestaltung: Petra Jerčić, München (<https://petra-jercic.de>) mit Verarbeitung von Fotovorlagen von Pixabay  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**  
**info@strube.de**

Enjott Schneider  
**Charles-Chaplin-Fresken**

für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba)

1. Prelude
2. Lambeth Workhouse Blues
3. Charly's Cakewalk
4. The Dreamin' Tramp
5. Modern Times Forever!?

### Uraufführung

5. September 1988 im Sophiensaal der Hochschule für Musik und Theater München durch das „New Munich Bass Quintet“, geleitet von Dankwart Schmidt.

### Premiere

September 5, 1988, at the Sophiensaal of the University of Music and Performing Arts Munich, performed by the ‚New Munich Bass Quintet,‘ conducted by Dankwart Schmidt.

### Vorwort

Das Werk entstand 1988 zum Jubiläum des 99. Geburtstag von Charles Chaplin (1889-1977). Die musikalische Stilistik ist inspiriert von Chaplins Filmkunst: Hinter banalen Versatzstücken aus den Müllhalden der Musikgeschichte und hinter einer ebenso sperrigen wie virtuosen Komik leuchten – manchmal schüchtern und meistens nur sehr kurz – Züge einer lyrischen Kunst hervor.

Freskenhaft sind die immer auf dem Stilmittel der Repetition beruhenden Klangbänder, die jedem Satz einen charakteristischen Bewegungsablauf und zugleich eine freskenartige Statik geben.

### Preface

This work was originated in 1988 for the jubilee of the 99th birthday of Charles Chaplin (1889-1977). The musical stylistics are inspired by Chaplins cinematography: Behind banal sets from the garbage waste dumps of the history of music and behind an unwieldy virtuoso comic shine – sometimes shyly and mostly only very briefly – trains of a lyrical art.

Fresco custody are always on the style means of the repetition to being based sound tapes which give a typical motion sequence and at the same time a fresco-like statics to every sentence.