

Auftragswerk zum Deutschen Evangelischen Posaumentag 2024 in Hamburg

Friedrich Veil (*1984)

MittenFunk

für Piccolotrompete, 4 Trompeten, Horn (oder Flügelhorn),
4 Posaunen, Tuba und Schlagzeug ad lib.

herausgegeben von Heiko Petersen

Partitur



VS 2696

Fanfare und Funkgroove über „Nun danket alle Gott“

Das Stück „MittenFunk“ wurde für den Deutschen Evangelischen Posaumentag 2024 in Hamburg komponiert. Das größte Posaunenchorfest der Welt zur Ehre Gottes. Da war es naheliegend den Dankchoral „Nun danket alle Gott“ erklingen zu lassen. Der Titel des Stückes entstand in Anlehnung an das Motto des Posaumentages „mittenmang“.

Zu Beginn der Fanfare erklingt die erste Choralzeile „Nun danket alle Gott mit Herzen Mund und Händen“ in rhythmisch abgewandelter Form in den Trompeten.

Die Fanfare schließt mit der letzten Choralzeile „bis hierher hat getan“ und mündet in einen funkig groovenden Teil. Der Hauptgedanke ist ein auftaktiges Motiv in den Trompeten über einer durchlaufenden Basslinie. Horn und Posaunen antworten auf das Motiv. In diesem Teil wird ebenfalls der Choral aufgegriffen und erklingt einmal ganz.

Das Stück schließt mit dem Hauptgedanken, darüber spielt die Piccolotrompete eine abgewandelte Form der Bach-Oberstimme zu „Nun danket alle Gott“.

Viel Freude beim Musizieren.

Friedrich Veil
im Februar 2024

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung – außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Das Kopieren der Einzelstimmen ist dem Besitzer des Originals erlaubt.

Die Kopien dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Copyright © 2024 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
Notensatz: Heiko Petersen, Offenburg
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de