

DIE LIEDER IN ALPHABETISCHER FOLGE

Nun ruhen alle Wälder

Text: Paul Gerhardt 1647
 Melodie: O Welt, ich muss dich lassen (15. Jh. Heinrich Isaac,
Innsbruck, ich muss dich lassen, um 1495, geistlich 1505)
 Satz: Siegfried Macht 2021

Der c.f. kann im Einsatz-Abstand von 2 Halben bedingt im Kanon gesungen werden. Die Doppel-CD zu dieser Sammlung bringt ein instrumentales Playback, das die entstehenden leichten „Härten“ des Satzes harmonisch einbettet.

c.f. im Kanon für 2

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men -
 Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ - t und
 schen, Städ - t und Fel - der, es schläft die gan - ze
 Fel - der, es schläft die gan - ze Welt; ihr
 Welt; ihr a - ber mei - ne Sin - nen, auf, auf, ihr sollt be - gin -
 a - ber mei - ne Sin - nen, auf, auf, ihr sollt be - gin - nen, was
 nen, was eu - rem Schö - pfer wohl - ge - fällt.
 eu - rem Schö - pfer wohl - ge - fällt. Nun

Viel schöner als das Angeben eines Anfangstones ist die zeilenweise **Intonation** durch Vorsängerin oder Vorsänger: Das muss nicht immer die Anfangszeile sein – in diesem Fall eignen sich z.B. die Schlusszeilen der ersten Strophe als Einladung zum folgenden Einstimmen aller:

„Auf, auf, ihr sollt beginnen, was eurem Schöpfer wohlgefällt.“

Vater unser im Himmelreich

Text: Martin Luther 1539 nach Mt. 6,9-13

Melodie: vor 1396

Ostinatosatz: Siegfried Macht 1984/2019

0

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der

Va - ter un - ser im Him - mel, ge -

Konzertgitarre

4

du uns al - le hei - ßest gleich Brü - der sein und dich ru - fen

hei - ligt wer - de dein Na - me. Va - ter un - ser im

8

an und willst das Be - ten von uns han: gib, dass nicht

Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me. Va - ter

12

bet al - lein der Mund, hilf, dass es geh von Her - zens - grund.

un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.

* An dieser Stelle kann im c.f. auch „fis“ gesungen werden. Der 1984 entstandene Ostinatosatz verträgt sich allerdings besser mit dem „f“ (während der Leitton „fis“ die Kadenz nach g-Moll weiterführen möchte).

Die Konzertgitarrenstimme kann wie oben notiert auftaktig zu Takt 1 hinzutreten, ebenso aber auch in voller Länge erst ab Takt 6 (was dissonanter, aber auch sehr reizvoll ist – vgl. mit der CD, die beide Platzierungen bringt).

Evtl. vorhandene Bassinstrumente spielen den Ostinato der II. Notenreihe mit.

Die Frauenstimmen singen den c.f. (Notenreihe I) aus dem Gesangbuch (aber „f“ statt „fis“!), die Männerstimmen den oben notierten Ostinato.