

Im Quodlibet fügt sich „Befiehl du deine Wege“ wie oben notiert in der durch Durchgangsnoten leicht variierten Bearbeitung von J. S. Bach besonders gut ein – natürlich kann das Quodlibet auch mit der Originalfassung aus dem Gesangbuch ausgeführt werden.

„Shalom chaverim“ kann zusätzlich im Kanon gesungen werden – dazu sollte aber (im Quodlibet) wie oben eingezeichnet (und im Ergänzungsskript auf der Homepage „siegfriedmacht.de“ Rubrik „Service“ ausnotiert) nur der ansonsten unübliche Einsatz nach 4 Takten hinzutreten und auf weitere verzichtet werden.

Auch „Befiehl du deine Wege“ lässt sich bedingt im Kanon singen: 2 stg mit Einsatz nach 8 Takten. (Rein theoretisch auch 2-4stg nach jeweils 4 Takten und sogar als Kanon im Quodlibet mit dem Kanon zu „Shalom“; vgl. die CD mit beiden je 2 stg.)

Zum Sprachspiel bei Paul Gerhardt

Die Anfangswörter der zwölf Strophen bilden sprachspielerisch höchst kunstvoll den Psalmvers 37,5 als Akrostichon. „Befiehl dem Herren dein' Weg und hoff auf ihn, er wird's wohl machen“:

Befiehl du deine Wege und was dein Herze kränkt der allertreusten Pflege ...
Dem Herren musst du trauen wenn dir's soll wohlgerhehn; auf sein Werk musst du schauen, ...
Dein' ewge Treu' und Gnade, o Vater, weiß und sieht, was gut sei oder schade ...
Weg hast du allerwegen, an Mitteln fehlt dir's nicht; dein Tun ist lauter Segen, ...
Und ob gleich alle Teufel hier wollten widerstehn, so wird doch ohne Zweifel ...
Hoff, o du arme Seele, hoff und sei unverzagt! Gott wird dich aus der Höhle ...
Auf, auf, gib deinem Schmerze und Sorgen gute Nacht, lass fahren, was das Herze ...
Ihn, ihn lass tun und walten, er ist ein weiser Fürst und wird sich so verhalten, ...
Er wird zwar eine Weile mit seinem Trost verziehn und tun an seinem Teile, ...
Wird's aber sich befinden, dass du ihm treu verbleibst, so wird er dich entbinden, ...
Wohl dir, du Kind der Treue, du hast und trägst davon mit Ruhm und Dankgeschreie ...
Mach End, o Herr, mach Ende mit aller unsrer Not; stärk unsre Füß und Hände ...

Korrespondierender Tanz

- Zum Mitsingen von „Befiehl du deine Wege“ kann Pavane getanzt (und damit z.B. polonaiseartig paarweise ein- oder ausgezogen) werden: S li vor, S re vor, D li vor; Wdhlg. gegengleich.
- Zum Mitsingen von „Shalom chaverim“ bietet sich ein Kreistanz an:

Takt	Zeit	Bewegung	Kürzel	
0	4	(warten)		
1	1 3 4	Re seitwärts li an re Ferse anstellen re vor li kreuzen	Jemenit re	
2	1,3,4	Gegengleich wiederholen	Jemenit li	
3	1 3	Re vor zur Mitte li vor	Pilgerschritt zur Mitte	
4	1 3	re vor auf li zurückbelasten		
5	1 2 3 4	Re vor li kreuzen li seitwärts re hinter li kreuzen li seitwärts	Mayimschritt mit Schlussvariante	
6	1 2 3 4	Re vor li kreuzen li seitwärts re hinter li kreuzen re Ferse absenken		
7	1 3	Li seitw re ran		2 x Seit-ran (langsam)
8	1 3	li seitw re ran ohne Gewicht		

Quodlibet mit „Hilf, Herr meines Lebens“ siehe dort

Der folgende Instrumentalbass – ad lib. auch textiert gesungen – passt zu allen Zeilenkombinationen außer zum Quodlibet mit „Nun danket all“ (auf der CD anfangs variiert):

0

Die hel - le Sonn leuchtjetzt her - für, fröh - lich vom

3

Schlaf auf - ste - hen wir, GottLob, der uns heut die - se

6

Nacht be-hüt hat vor des Teu - fels Macht.

vor des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht.

Für das Quodlibet mit der leicht variierten Fassung von „Nun danket all“ kann der folgende Bass gewählt und ad lib. auch wieder textiert gesungen werden:

0

Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Men - schen in der Welt, dem, des - sen

dem, dem, des - sen

5

Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meldt.

stets ver - meldt, im Him - mel stets ver - meldt.

1. The radiant sun shines in the skies,
With joy from sleep we now arise.
All praise to God, who through this night
Hath kept us from the devil's might.

2. Lord Jesus Christ, guide us this day;
Keep sin and shame far from our way.
Thy guardian angels to us send
And let them to our wants attend.

3. Direct our hearts to do Thy will
And for Thy Word true love instill
That we may do whate'er is right
And ever pleasing in Thy sight.

4. Crown all our labors with success,
Each one in his own calling bless.
May all we do or think or say
Exalt and praise Thee, Lord, this day!

Du bist der Grund – siehe Quodlibet unter „Gottes Sohn ist kommen“

Es ist ein Ros entsprungen

Text: Str.1-2 Trier 1587/88; Str. 3-4 bei Friedrich Layriz 1844;
Melodie: 16. Jh., Köln 1599

Quodlibet mit „Frieden ist durch Krieg nie zu kriegen“

Text, Melodie und Quodlibet: Siegfried Macht 1986

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 13, and 15 indicated. The lyrics are written below the notes. A large, semi-transparent grey shape is overlaid on the score, partially obscuring the notes and lyrics in several places, likely to indicate a specific performance or editing choice.

Das Quodlibet sollte erst zur 4. Strophe von „Frieden ist durch Krieg nie zu kriegen“ beginnen und mit der Wiederholung der einen oder anderen Strophe von „Frieden...“ schließen.

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Psalm 100)

Text: David Denecke 1646 nach Cornelius Becker 1602

Melodie: um 1358, Hamburg 1598, Hannover 1646

Bicinium und Quodlibet mit „Wer kommt vor?“ (3 stg.)

Text, Melodie und Satz: Siegfried Macht 2003

c.f.

1. Nun jauchzt demHer - ren al - le Welt! Kommt her zu sei - nem
 Dienst euch stellt, kommt mit Froh - lo - cken,
 vor bei Gott, wer kommt vor? Wer kommt mit? Kommt
 her, zu sei - nem Dienst euch stellt, kommt
 säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig
 vor, kommt mit vor, kommt mit, kommt vor.
 mit Froh - lo - cken, säu - met nicht, kommt
 An - ge - sicht. *fine* 2. Er - kennt, dass Gott *fine* ist...
 Wer kommt mit, kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht?
 vor sein hei - lig An - ge - sicht. *fine* 2. Er -