



Tenor-Stimmbuch der *Sacrae Cantiones* (D-Mbs 4 Mus.pr. 200, Beibd. 2, Seite 1, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00094112-8).

EPICEDIVM.
 IN OBITVM REVERENDISSIMI AC
 ILLVSTRISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI, DOMINI
 Georgij de nobili familia Kienburgensium, &c. Archiepiscopi Salisburgensis,
 Apostolicæ sedis Legati dignissimi, octauo Calend. Febr.
 Anno 87, fæliciter piè ac sanctè ex hoc
 seculo migrantis.

Tertius Tenor. A. nouem Voc.

R Equiem æ- ter- nam dona ei
 Domi- ne,

Tenor-Stimmbuch der *Sacrae Cantiones* (D-Mbs 4 Mus.pr. 200, Beibd. 2, Seite 18, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00094112-8)

1. Veni sancte Spiritus

Sebastian Hasenknopf
(um 1545–1597/98)

Discantus

Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus.

Discantus

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Altus 1

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Altus 2
(Quinta vox)

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Tenor

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Bassus 1
(Sexta vox)

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Bassus 2

Re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -

Organo*

6

D

rum, re - ple tu - o - rum cor - da -

A 1

o - rum, tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

A 2
(Q. v.)

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et

T

rum, re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

B 1
(S. v.)

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, cor -

B 2

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, cor - da

Org.

* Zur Erklärung der Mitwirkung der Orgel
siehe den Hinweis zur Aufführungspraxis im Vorwort.

KRITISCHER BERICHT

I. QUELLEN

1. DER ERSTDRUCK

SACRAE CANTIONES QVINQVE, SEX, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS cantatu commodissimae. Autore Sebastiano Hasenknopffio Salisburgensi.

Die sechs Stimmbücher (Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox und Sexta vox) wurden 1588 bei Adam Berg in München gedruckt. Das Titelblatt zeigt das Wappen der Widmungsträger Christoph und Johann Weitmoser. Der einzig vollständig erhaltene Stimm-buchsatz stammt aus der Sammlung von Johann Georg von Werdenstein (1542–1608), der in Augsburg als Domherr und in Eichstätt als Domkantor wirkte. Seine Stimmbücher gelangten in die Bayerische Staatsbibliothek und sind als Digitalisat online einsehbar.¹

Der Motette *Verba mea auribus* ist im Tenorstimm-buch eine Widmung an Erzbischof Georg von Kuenburg (1530–1587) zu seinem Ableben im Februar 1587 vorangestellt:

EPICEDIUM IN OBITUM REVERENDISSIMI AC ILLUSTRISSIMI PRINCEPS AC DOMINI, DOMINI Georgij de nobili familia Kienburgensium, &c. Archiepiscopi Salisburgensis, Apostolicæ sedis Legati dignissimi, octavo Calend. Febr. Anno 87. fæliciter piè ac sanctè ex hoc seculo migrantis.

Aufgrund des Rituale *Liber Agendorum* von 1575 kommen neben *Verba mea auribus* noch weitere Motetten der Sammlung für eine Verwendung als Begräbnismusik in Frage, nämlich *Domine ne in furore*, *Quemadmodum desiderat* und *Benedictus Dominus Deus*.

Die Reihenfolge der Motetten im Erstdruck und ihre Ordnung in der vorliegenden Ausgabe

1. *Conserva me Domine*
2. *Veni sancte Spiritus* [Nr. 1]
3. *Ad te levavi*
4. *In tantis aerumnis*
5. *Benedictus et claritas*
6. *O Deus, o rerum pater*
7. *Verba mea auribus. Requiem aeternam* [Nr. 8]
8. *Laudate Dominum* [Nr. 7]
9. *Quemadmodum desiderat* [Nr. 9]
10. *O Pater omnipotens*
11. *Deus misereatur*
12. *In convertendo*
13. *Domine Dominus noster*
14. *In illo tempore* [Nr. 2]
15. *Benedictus Dominus Deus*
16. *Ecce iam noctis*
17. *Beati omnes*
18. *Laudibus o gentes*
19. *Non sedi cum consilio*
20. *Ecce Maria genui*
21. *Christus adest sponso*
22. *Qui spirat caedem*
23. *Domine, ne in furore*
24. *Credidi propter* [Nr. 5]
25. *Te lucis ante terminum* [Nr. 3]
26. *Pro tali ferimus*
27. *Dixit Dominus* [Nr. 2]

¹ D-Mbs 4 Mus.pr. 200, Beibd. 2. Als Digitalisat sind die Stimmbücher mit dem Link <https://stimmuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00094112> aufrufbar.