

1. Macht hoch die Tür

Annegret Stier (1966-1996)

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der
Herrlichkeit, ein König aller Königreich, ein
Heiland aller Welt zugleich, der Heil und Leben
mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt: Ge-
lobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

Text: Georg Weissel 1642. Melodie: Halle 1704. (EG 1) © Strube Verlag, München-Berlin

8. Als ich bei meinen Schafen wacht'

Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht', ein En - gel mir die Bot - schaft bracht'.
 1 2
 3 4

9 Des bin ich froh, bin ich froh, froh, froh, froh, froh, froh, froh!
mf *p* *mf* *p*

18 Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
mf *p*

Text und Melodie: geistliches Volkslied um 1620. © Strube Verlag, München-Berlin

9. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du trägst ein grünes Kleid

O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, du trägst ein grü - nes
 1 2
 3 4

4 Kleid, den Win - ter, den Som - mer, das dauert die lie - be Zeit.

Text: aus dem 16. Jahrhundert. Melodie: Paderborn 1812. © Strube Verlag, München-Berlin

20. Freu dich, Erd und Sternenzelt

Freu dich, Erd und Ster - nen - zelt, Hal - le - lu - ja; Got - tes Sohn kam
in die Welt, Hal - le - lu - ja. Uns zum Heil er - ko - ren,
11 ward er heut ge - bo - ren, heu - te uns ge - bo - ren.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. The lyrics are written above the vocal line.

Text: Leitmeritz 1844. Melodie: Böhmen 15. Jh.; Leitmeritz 1844. (EG 47) © Strube Verlag, München-Berlin

21. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär;
der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich singn und sa - gen will.

The musical score is arranged in two systems. Each system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The lyrics are written above the vocal line.

Text und Melodie: Martin Luther 1535/1539 (EG 24). © Strube Verlag, München-Berlin