

3. Wir sind Bettler, das ist wahr

Text: Josef Butscher

Musik: Wolfgang Grau 2006/2016

♩ = 80

9

mp

1. Wir sind Bett - ler, das ist wahr, gehn den Weg, den ein - sam schwe - ren,
 2. Wir sind Bett - ler, das ist wahr, ha - ben we - der Haus noch Woh - nung,
 3. Wir sind Bett - ler, das ist wahr, ste - hen da mit lee - ren Hän - den.

p accompagnemente

Ped. _____ ^ Pedal ad libitum

18

1. kön - nen uns nicht sel - ber näh - ren. Wir sind Bett - ler, das ist wahr...
 2. brau - chen Gna - de und Ver - scho - nung. Wir sind Bett - ler, das ist wahr...
 3. Wann wird Leid und Kum - mer en - den? Wir sind Bett - ler, das ist wahr...

4. Wenn dir das Leben nicht gelingt

Text: Josef Butscher
Musik: Wolfgang Grau 2017

$\text{♩} = 90$

p *mf*

8^{vb}

rit.

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The music starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to mezzo-forte (*mf*). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is indicated at the end of the introduction. An 8^{vb} (8va below) marking is present in the bass staff.

$\text{♩} = 90$

11 1. Wenn dir das Le - ben nicht ge - lingt, die Welt in Dun - kel - heit_ ver - sinkt, du

mp

p *mp*

Du du du du du du du du

Detailed description: This block contains the first line of the song, starting at measure 11. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo remains at quarter note = 90. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: "1. Wenn dir das Leben nicht gelingt, die Welt in Dunkelheit ver-sinkt, du". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

19 mut - los bist in Schmerz und Trau-er und dort stehst an_ der Kla - ge - mau-er des

du du du du du du du

Detailed description: This block contains the second line of the song, starting at measure 19. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The tempo remains at quarter note = 90. The lyrics are: "mut - los bist in Schmerz und Trau-er und dort stehst an_ der Kla - ge - mau-er des". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

12. Dein Museum aus Träumen

Text: Josef Butscher

Musik: Wolfgang Grau 2008/2016

♩ = 120

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system, starting at measure 5. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are:

Dein Mu - se - um aus Träu - men be - steht nicht mehr lan - ge. Die

Wenn du siehst, wie sie Gel - der für Rüs - tung ver - schlu - dern und

Wenn du siehst, wie sie Lü - ge als Wahr - heit auf - ti - schen, Ver -

Third system, labeled "accompagnamento". It shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Fourth system, starting at measure 9. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *poco a poco cresc.* dynamic. The lyrics are:

Not die - ser Ta - ge nimmt dich in die Zan - ge. Wenn du siehst, dass die meis - ten be -

Tau - sen - de hun - gern, in Dro - gen ver - lu - dern. Wenn du siehst, wie sie klot - zen, Fa -

bre - chen be - ge - hen und lo - cker ent - wi - schen. Wenn du siehst, wie viel Men - schen die

Fifth system, labeled "poco a poco cresc.". It shows the piano accompaniment for the second part of the song, featuring a more active bass line and chordal accompaniment in the right hand.

14. Schon wieder breitet Dunkel sich

Text: Josef Butscher
Musik: Wolfgang Grau 2017

♩ = 75

p *mf*

mp 5

1. Schon wie - der brei - tet Dun - kel sich auf al - len We - gen aus. Im
2. Die Last der Zeit hat ih - re Frist. Sind auch die We - ge schwer, doch

mp accompagnemente

8^{vb} 3 3 1 4

9

1. A - bend - glanz zieht fei - er - lich der Frie - de um das Haus und
2. wenn der Tag vor - ü - ber ist, bleibt kei - ne Trau - er mehr. Was

1 1 2 1 1 1 4

3

15. Wir nennen Tage, zählen Jahre

Text: Josef Butscher
Musik: Wolfgang Grau 2016

♩ = 90

f *sempre legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

1. Refrain

f 5

Wir nen-nen Ta - ge, zäh-len Jah - re, — be - las-ten-de und wun-der - ba - re, und

f

The first refrain features a vocal melody starting with a five-measure rest. The piano accompaniment is marked *f* and consists of a rhythmic bass line and chords.

mf *accompagnemente*

The piano accompaniment for the first refrain is marked *mf* and *accompagnemente*. It continues the bass line and chordal accompaniment from the previous section.

9

eh wir uns be-sin - nen ist schon ab-ge-lau-fen uns - re Frist.

The second refrain begins at measure 9. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

The piano accompaniment for the second refrain continues the musical accompaniment, ending with a final chord.

23. Herr, dieses möchte ich

Text: Josef Butscher
Musik: Wolfgang Grau 2016

♩ = 85

5 *mf*

1. Herr, die - ses möch - te ich: — Dich eh - ren, wie es dir ge - büht. Und wis - sen
 2. Mit dei - ner Se - gens - macht — gibst du mir Trost und Weg - ge - leit. Dein Wort der
 3. Ver - än - dert und ge - löst — siehst du auch, was noch schreckt und plagt. Längst ist der

mf accompagnemente

10

1. Tag um Tag: — Ich bin von dir — ge - führt.
 2. Zu - ver - sicht — ver - än - dert mei - ne Zeit.
 3. Frie - de da. — Ver - gib, wenn ich — ge - klagt.

15

Strophen *rit.* | Schluss *molto rit.*

ff *ff*

4. Du gabst das Leben mir. / Du schufst es neu durch dein Verzeihn. / Herr, deshalb bitte ich: / Lass es ein Lobpreis sein!