

Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens

Kanon für 4 Stimmen

Text: irrtümlich Franz von Assisi zugeschrieben / Musik: Siegfried Macht. © Strube Verlag, München

The image shows a musical score for a canon in 3/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Herr, mach mich zu ei - nem Werk - zeug dei - nes Frie - dens, dass ich lie - be, wo man sich hasst, Hoff - nung we - cke, wo Ver - zweif - lung wohnt, dass ich Freu - de brin - ge, wo man weint." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like '1.', '2.', '3.', and '4.'.

2. Denn nur wer hingibt, Herr, der wird empfangen,
und der findet, der sich verliert.
Wer verzeihen kann, dem wird verziehn,
und wer stirbt, der erwacht zum Leben.

Tanz nach altenglischer Vorlage (Playford 1698: „Hole in the wall“)

Gasse mit (beliebig vielen) Paaren zu zweit durchgezählt, alle Herren auf selber Seite, Partner schauen einander an. Fließende Gehschritte im Maß der Viertelnote. In der englischen Tradition beginnt man die Schritte mit rechts.

Mit Paar 1 (Paar 2) ist jeweils jedes Paar 1 (Paar 2) gemeint. Eine der Schmalseiten (wo die Musik steht!) wird als „oben“ definiert, dort beginnt die Zählung (mit dem anführenden Paar 1). Wenn es schon am Anfang nicht aufgeht, setzt das „unten“ stehende Paar (eine Runde von 16 Takten) aus. Im weiteren Verlauf setzt immer jedes am Gassenende angekommene Paar (eine Runde) aus, das kein korrespondierendes Paar für die zu bildenden Vierergruppen hat. Nach dem Aussetzen hat das Paar seine Nummer gewechselt und zieht nun in anderer Richtung...

Herr1 Herr2 Herr1 Herr2 Herr1 wo die Musik steht
Dame1 Dame 2 Dame 1 Dame 2 Dame 1 ist „oben“

Takt	Bewegung
1-4	Paar 1 wendet (evtl. nach bzw. mit kurzer Begrüßung) nach „oben“ aus, geht außen an Paar 2 vorbei und mit gefassten Händen zwischen Paar 2 hindurch auf den eigenen Platz (Abschluss über Zurücknehmen der Innenschulter) zurück.
5-8	Paar 2 ebenso (in anderer Richtung, d.h. nach „unten“))
9-10	Herr 1 und Dame 2 tauschen rechtsschultrig aneinander vorbei den Platz, wobei sie sich beständig im Blick behalten
11-12	Herr 2 und Dame 1 ebenso linksschultrig
13-14	Alle fassen durch und tanzen einen halben Kreis links herum (im Uhrzeigersinn) bis zur Ausgangsposition
15-16	Paar 1 wendet aus (Herr 1 nimmt li Schulter zurück, Dame 1 re Schulter) auf den Platz von Paar 2, währenddessen geht Paar 2 (mit gefassten Innenhänden) innen durch auf den Platz von Paar 1.