

Babel blamabel

Musical für Erzähler, Soli, Kinder- bzw. Jugendchor und Instrumente

Text: Eugen Eckert. Musik: Andreas Hantke

Vorspiel = Nr. 1 instrumental

Erzähler/in Dies ist eine Geschichte der Bibel. Sie spielt vor langer Zeit. Sie hat sich ereignet im Damals, als noch alle Menschen auf der Erde eine gemeinsame Sprache hatten, als alle die gleichen Worte gebrauchten und sich darum gut verstanden.

Dies ist eine ganz alte Geschichte, aber wie reicht bis in unsre Gegenwart.

1. Ja, ich bin wunderbar erdacht

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for a three-part vocal choir and piano accompaniment. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 96. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 3, 6) at the beginning. The lyrics are: 'Ja, ich bin wunderbar erdacht, ja, ich bin wunderbar gemacht! Ich bin bei dir geboren, Gott. Einst hast du mich ge-träumt, ge-webt und mich im Mut-ter-leib be-lebt, ich bin bei dir ge-bor-gen, Gott. Fine'.

Chor* Ja, ich bin wun - der - bar er-dacht, ja, ich bin
wun - der - bar ge - macht! Ich bin bei dir ge - bor - gen, Gott. Einst hast du
mich ge-träumt, ge-webt und mich im Mut-ter-leib be-lebt, ich bin bei dir ge-bor-gen, Gott. Fine

Klavier

Fine

*Dreistimmigkeit im gesamten Musical möglich, aber nicht notwendig.

© Strube Verlag, München