

I. Prolog

Nr. 1 O Galle, Deo dilecte!

Enjott Schneider (*1950)

Andante

Sopran Solo

Triangel (2-3 verschiedene Triangeln von Choristen gespielt)
mp L.v. mp

Sopran *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Alt *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Kleiner Chor

Tenor *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Bass *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Sopran *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Alt *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Großer Chor

Tenor *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

Bass *p* Di - lec - te De - o *mp* Di - lec - te

(Röhren-)Glocke *mf* L.v. *mf* L.v.

Perc. *) Metallstab *mf* L.v. *mf* L.v.

Trompete 1+2 *pp* *p*

Posaune 1+2 *pp* *p*

Orgel SW *p* al niente *p* al niente
HW 8'

*) Die "Gallus-Glocke".

Leitmotivische Kombination aus Glocke auf d (oder Röhrenglocke) zusammen mit einem langklingenden hellen Metallstab (ad lib. auf d oder a gestimmt).