

### Nr. 1: Vorspiel Todesnacht und Morgenröte

**Vivace** (♩ = 160)  
(ca. 8 Sek.)

Fl. 1

Picc.

Ob.

Kl.

Fg.

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

Pk.

Perc.

Org.

Ped.

Cemb.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1-3

Vc. 1-3

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp* → *mp* → *f*

*pp* → *mp* → *f*

8'+4'

8'+16'

8'+16'

8'+16'

mit Koppeln 4'+8'+8'+16'

*mf*

*f*

*f*

(volles Register)

(arco)

(arco)

(arco)

div. à 3 pizz.

snap pizz.

*f*

snap pizz.

*f*

muta in Fl. 2:

## Nr. 2 Aurora lucis rutilat

- Sotto voce I für Chor -

Calmo ma con cuore \*)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. *pp* *pp* *p*

Fg. *p*

Tuba

Pk. *pp* dumpf l.v. *p* zu Röhrenglocke: Röhrgl. l.v.

Perc. *pp* Crotales l.v. *p* l.v.

Org.

Ped. *p* 8' 16' G kann auch entfallen

Cemb. *p* 8' (falls kein tiefes Gis, dann 8va alta) 8' *p*

S. *pp* Au-ro-ra lu-cis ru-ti-lat cae-lum lau-di-bus in-to-nat. mun-dus e-xul-tans ju-bi-lat ge-mens in-fer-nus.

A. *pp* Au-ro-ra lu-cis ru-ti-lat cae-lum lau-di-bus in-to-nat. mun-dus e-xul-tans ju-bi-lat ge-mens in-fer-nus.

T. *pp* Au-ro-ra lu-cis ru-ti-lat cae-lum lau-di-bus in-to-nat. mun-dus e-xul-tans ju-bi-lat ge-mens in-fer-nus.

B. *pp* Au-ro-ra lu-cis ru-ti-lat cae-lum lau-di-bus in-to-nat. mun-dus e-xul-tans ju-bi-lat ge-mens in-fer-nus.

Vi. 1-3 *pp* sul ponticello à 3 arco nat.

Vla. 1-3 *ppp* *p*

Vc. 1-3 *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

\*) Alles extrem leise gesungen, jedoch intensiv artikulierte Konsonanten  
Quasi vor Erstaunen erstummt, - eben: sotto voce! Agogisch frei: liberamente

### Nr. 3 Ostermorgen-Szene (nach Markus-Evangelium Kap. 16, V. 1-5)

*Calmò* (♩ = ca. 75)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1: Flute 1, featuring a solo passage with triplets and a *mp* dynamic.
- Fl. 2: Flute 2, rests.
- Kl.: Clarinet, rests.
- Fg.: Bassoon, rests.
- Pos. 1-2: Horns 1 and 2, rests.
- 3. Pos./Tb.: Horn 3/Tuba, rests.
- Org.: Organ, playing sustained chords with a *p* dynamic.
- Ped.: Pedal, playing sustained chords with a *p* dynamic.
- Cemb.: Celeste, playing sustained chords with a *p* dynamic.
- T. Solo: Tenor Soloist, singing the text: "Und als der Sab-bat ver-gan-gen war, kauf-ten Ma-ri-a von Mag-da-la und Ma-ri-a, die Mut-ter des Ja-". The melody features triplets and a *mp* dynamic.
- VI. 1: Violin 1, playing pizzicato with a *mf* dynamic.
- VI. 2: Violin 2, playing pizzicato with a *mf* dynamic.
- VI. 3: Violin 3, playing pizzicato with a *mf* dynamic.
- Vla. 1-3: Viola 1-3, playing pizzicato with a *mf* dynamic.
- Vc. 1-3: Violoncello 1-3, playing pizzicato with a *mf* dynamic.
- Kb.: Double Bass, playing arco with a *p* dynamic.

Nr. 4 Engel-Szene  
(nach Lukas-Evangelium Kap. 24, V. 4-8)

Affetuoso e con libertà

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. Solo - wie eine orientalische Duduk gespielt (vgl. die Duduk-Soli von Casparian)  
*mp* *smorzando* *liberamente* *ruhig ausspielen* *vibr.* *acc. e rit.*

Fg.

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

PK. *(kaum hörbar)* *pp*

Perc. gr. Trommel (weich) *p* i.v.

Org.

Ped.

Cemb.

Vi. 1-3 unis. sul pont. *pp*

Vla. 1-3 unis. *p*

Vc. 1-3 *p* *pp*

Kb. pizz. *p*

### Nr. 5 Maria von Magdala

(Johannes-Evangelium Kap. 20, V. 11, 15-18)

Andante (♩ = ca. 72)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *mp*  
Bassklarinetten

Bkl. *mp*

Fg.

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

Pk.

Perc.

Org. *p*  
nur 16'

Ped.

Cemb. *mp*  
8<sup>te</sup>

T. Solo *mf*  
Ma - ri - a a - ber stand draus - sen vor dem Grab und wein - - - te.

Vi. 1-3 *p* *pp* *mf* *p*  
unis. pizz. arco pizz. arco

Vla. 1 *p* *p* *mf*  
pizz. arco pizz. arco

Vla. 2 *p* *p* *mf*  
pizz. arco pizz. arco

Vla. 3 *p* *p* *mf*  
pizz. arco pizz. arco

Vc. 1-3 *p* *mf*  
pizz. arco à 3 pizz. arco

Kb. *p*

Nr. 6 Chor "Victimae paschali laudes"

Andante (♩ = 75-80)

Fl. 1  
Fl. 2  
Ehr.  
Bkl. *gliss.* *p*  
Fg. *pp kaum hörbar*  
Pos. 1-2  
Tuba *p*  
Pk.  
Perc. Tamtam (weich) *mp* Tamtam *mp*  
Org. *pp* 8'  
Ped. 16'+8' *p*  
Cemb.  
S.  
A. *p* Vic - ti - mae  
T.  
B. *mp* *p* [versetzt atmen] Vic - ti - mae  
VI. 1-3 *p* *gliss. lento* unmerkliche Bogenwechsel *p sempre*  
Vla. 1-3 *p* *gliss. lento* unmerkliche Bogenwechsel *p sempre*  
Vc. 1-3 *p* *gliss. lento* unmerkliche Bogenwechsel *p sempre*  
Kb. *p* (oder nur die untere Note) *p sempre*

Nr. 7 Emmaus-Szene  
(nach Lukas-Evangelium Kap. 24, V. 13-31)

Moderato (♩ = 65-70)

Fl. 1 Flöte *pp kaum hörbar*

Fl. 2

Eh. Englischhorn *p*

Kl. Klarinette *p*

Fg. Fagott *p*

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

Pk.

Perc.

Org. *p* *8'+8'* *8'*

Ped. *8'+16'*

Cemb.

T. Solo *mf* *[recitativo]*  
Und sie - he, zwei von ih - nen gin - gen / an den sel - bem Ta - ge in ein Dorf,

Vi. 1-3 *div. à 3* *p*

Vla. 1-3 *unis.* *p*

Vc. 1-3 *p*

Kb.

# Nr. 8 "O Filii et Filiae"

Sotto Voce II für Chor

Wiegend (♩ = 110-115)

Fl. 1

Fl. 2

Bkl.  
Bassklarinette

Fg.  
Fagott  
*mp*

Pk.  
*pp*

Perc.  
gr. Tr.  
*p*  
Crotales l.v.  
*pp*

Vl. 1-3  
unis.  
*ppp*

Vla. 1-3

Vc. 1-3

Kb.

==

8

Bkl.  
*p*  
(zart)

Fg.

T.  
*p*  
Al - le - lu - ja,

B.  
*p*  
Al - le - lu - ja,

Vl. 1-3  
*ppp* sempre

Vla. 1-3

Vc. 1-3

Kb.



Nr. 9 Szene des ungläubigen Thomas  
(Johannes-Evangelium Kap. 20, V. 24-29)

Animato (♩ = 90-95)

The musical score is for a scene from the Gospel of John. It includes parts for Flute 1 and 2 (triplets, *mp*), Oboe (*mf*), Clarinet, Bassoon, Percussion (Crotales *p*), Organ, Pedal, Celesta (triplets, *p*), Tenor Solo (*mf*), Violins 1-3 (*mf* unis. pizz., *mp* arco), Violas 1-3 (*mf* à 3 pizz., unis.), Cellos/Violas 1-3 (*mf* unis.), and Contrabass (*mf*). The Tenor Solo part has the lyrics: "Tho-mas a-ber, der Zwi-ling ge-nannt wird,". The score is marked with a large grey watermark.

Nr. 10 Aria für Sopran "Kinder des Lichts"

**Allegro** (♩ = ca. 150 bis 160)

\*) alle Bläser bleiben mit den lang gehaltenen Noten im Streicherklang verborgen

Fl. 1 *pp* *senza vibr.* *pp* kaum hörbar

Fl. 2 *pp* *senza vibr.* *pp* kaum hörbar

Ob. *mp* *mp*

Bkl. *mp*

Fg. *mp*

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

Pk. *mp* (mit Papier abgedämpftes Fell, klingt fremd trocken, gleichzeitig mit Holzstiel auf Kante)

Perc. *mp* (mit Sticks auf Kante Gr. Tr./gleichzeitig auf ein gedämpftes Fell)

Org. *f* Orgelspieler klopft auf Holz (möglichst hohl und hallig, klingend wie ein Holzdeckel)

Ped.

Cemb. *f* Cembalospieler klopft pochend auf Holz, harter penetranter Klang

Vi. 1 *mf* (viel Bogen im *mf*) *mf*

Vi. 2 *mf* *non troppo* *mf*

Vi. 3 *mf* *non troppo* *mf*

Vla. 1-3 *mf* *divisi à 3* *mf*

Vc. 1-3 *p* *mp*

Kb. *f* Kontrabässe klopfen mit 2 Fingern auf Corpus (Schulter). Bedrohlich harter Klang

### Nr. 11 Jesus am See Genezareth

nach Johannes-Evangelium Kap. 21 V. 1, 10-14

Con spirito (♩ = ca. 80)

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Eh. (English Horn)
- Kl. (Clarinet)
- Fg. (Bassoon)
- Pos. 1-2 (Positone)
- 3. Pos./Tb. (3rd Positone/Tuba)
- Perc. (Percussion)
- Org. (Organ, 8'+8'+16')
- Cemb. (Celeste)
- Vi. 1-3 (Violins)
- Vla. 1-3 (Violas)
- Vc. 1-3 (Violoncellos)
- Kb. (Kontrabass)
- T. Solo (Tenor Soloist)

Key markings and performance instructions include:

- f non troppo* (forte non troppo)
- mf* (mezzo-forte)
- alle Register/Koppeln (all registers/couplers)
- 4-measure rests for some instruments
- Triplet and quintuplet markings

Vocal soloist lyrics (T. Solo):

Dar-nach of-fen-bar-te sich Je-sus a-ber-mals den Jün-ger-n am

Nr. 16 Finale: Alleluia (Tutti)

Con moto (♩ = 80-90)

Fl. 1

Picc.

Ob. Solo  
mp

Kl. mf

Fg. mp cantabile <

Pos. 1-2

3. Pos./Tb.

Pk.

Perc.

Org. 8'+8' mp (8'+8')

Ped. 16'+8'

Cemb. mf

S. Solo mp et as-cen - dit... et as-cen - dit.

T. Solo mp et as-cen - dit... et as-cen - dit.

Bar. Solo mp Re-sur-re - xit Re-sur-re - xit

Vi. 1 pp senza vibr.

Vi. 2 pp senza vibr.

Vi. 3 pp senza vibr.

Vla. 1 pp senza vibr.

Vla. 2 pp senza vibr.

Vla. 3 pp senza vibr.

Vc. 1-3 pizz. mf arco mp arco mp senza vibr.

Kb. mf mp mp