

Die Kinder von Bethlehem

Ein Singspiel zu Weihnachten

I. Prolog im Himmel

1. Eingangsmusik

Kurt Enßle 1994/2004

Con moto

Klarinette (klingend notiert)

sempre f e cantabile

Viola

Violoncello

5

Kl

Va

Vc

9

Kl

Va

Vc

13

Kl

Va

Vc

16

Kl

Va

Vc

- Ein Engel** Wir befinden uns im Jahr Null. Ganz Galiläa ist besetzt.
- Zweiter Engel** Ganz?
- Dritter Engel** Ganz. Auch ein kleines Dorf mit dem Namen Bethlehem muss sich mit der römischen Besatzungsmacht arrangieren.
- Erster Engel** Bethlehem ist ein Dorf, wie sie überall auf der Welt vorkommen.
Ein Dorf mit seinen Bewohnern, ihren Träumen und Sorgen, ihren Freuden und Ängsten.
- Zweiter Engel** Ein Dorf mit Alten und Jungen, Reichen und Armen, Streit und Versöhnung, Mächtigen und Unterdrückten.
Fast eine kleine Welt für sich.
- Dritter Engel** Und es gibt nichts, was auf dieser kleinen Welt nicht passieren könnte! Und die Geschichte, die ihr gleich zu sehen bekommt, hätte überall auf der Welt stattfinden können, auch bei euch hier in *(Name einfügen)*.
Sie erzählt von der Geburt Jesu und den Kindern von Bethlehem.

2. Kyrie

Ruhige Halbe

Musical score for the beginning of the Kyrie, featuring Clarinet, Viola, Violoncello, Chorus, and Piano. The score is in E-flat major and common time (C). The Clarinet part starts with a melody marked *mf*. The Viola and Violoncello parts enter with a melody marked *mf*, which then transitions to *p*. The Chorus part enters with the lyrics "Uns-re Sor-gen, uns-re Fra-gen brin-gen wir vor". The Piano part provides harmonic support with chords marked *p*.



Musical score for the continuation of the Kyrie, featuring Clarinet, Viola, Violoncello, Chorus, and Piano. The score is in E-flat major and common time (C). The Clarinet part continues with a melody. The Viola and Violoncello parts continue with their respective parts. The Chorus part enters with the lyrics "Gott und wir bit-ten: Hö-re un-ser Ru-fen in der Not! Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-". The Piano part provides harmonic support with chords.

3. Wir sind die Kinder von Bethlehem

Marcato

Klarinette *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Chor
Wir sind die Kin-der von Beth-le-hem... Manch-mal sind wir brav, manch-mal sind wir un-bequem...

Klavier *f*



9 Fine

Kl *f*

Va *f*

Vc *f*

C
Wir sind die Kin-der von Beth-le-hem... Manch-mal sind wir brav und manch-mal auch un-be-quem! 1.+3. Wir

K *f*



17

Kl *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

C
1. la-chen und wir spie-len den lie-ben, lan-gen Tag und stel-len auch mal
3. den-ken manch-mal an-ders als die Er-wachs-nen-welt, bei uns dreht sich nicht

K *mf*

11. Sanctus

Festlich bewegt

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It features five staves: Klarinette (Clarinet), Viola, Violoncello (Cello), Chor (Chorus), and Klavier (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo/mood is 'Festlich bewegt'. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics for the chorus are: 'San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.'



Musical score for the second system of 'Sanctus'. It features five staves: Kl (Clarinete), Va (Viola), Vc (Violoncello), C (Chor), and K (Klavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics for the chorus are: 'Him - mel und Er - de, Him - mel und Er - de sind sei - ner Eh - re, sind sei - ner Eh - re voll,'



Musical score for the third system of 'Sanctus'. It features five staves: Kl (Clarinete), Va (Viola), Vc (Violoncello), C (Chor), and K (Klavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics for the chorus are: 'Him - mel und Er - de, Him - mel und Er - de sind sei - ner Eh - re, sind sei - ner Eh - re voll!' The system concludes with a 'Fine' marking.

VIII. Abschied nehmen

Alle haben sich nun um die Krippe versammelt.

Viertes Kind Als wir den Erwachsenen von den Drei Weisen erzählten, waren sie schwer beeindruckt, obwohl sie es nicht fassen konnten, dass sie ausgerechnet ihre kostbarsten Gaben an eine arme Flüchtlingsfamilie verschenkten.

Fünftes Kind Aber, so dachten sie, wenn das solche hohen Herren tun, dann kann das nicht ganz falsch sein. Und sie beschlossen, künftig nicht nur auf Äußerlichkeiten zu achten, sondern mehr auf die Stimme ihres Herzens. Die war damals aber noch recht zart und leise ...

Sechstes Kind Maria und Josef sind dann mit ihrem Erstgeborenen bald nach Ägypten weitergezogen. Wir haben ihnen alles Gute für die Reise gewünscht und sie mit einem Segenslied verabschiedet.

Siebtens Kind Ein bisschen wehmütig waren wir schon beim Abschied. Komm bald wieder zu uns zurück, Christkind, dachten wir. Komm bald wieder! Zu uns auf die Erde! Und sahen der kleinen Familie noch lange nach, die bald am Horizont verschwunden war ...

Komm bald wieder ...!

12. Segenslied

Fließend

Chor

Der Herr, er seg-ne dich, der Herr be - hü-te dich, der

Klavier

p

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Segenslied'. It features a vocal line for the choir and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'Der Herr, er seg-ne dich, der Herr be - hü-te dich, der'.

6

Va

C

Herr las - se leuch - ten sein An - ge-sicht ü-ber dir. Vol-ler Lie - be wie ei-ne

K

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Viola (Va), Cello (C), and Piano (K). The Cello part has the lyrics 'Herr las - se leuch - ten sein An - ge-sicht ü-ber dir. Vol-ler Lie - be wie ei-ne'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system is marked with a double bar line and the number 6.

11

Va

Vc

C

Mut - ter und gut wie ein Va - ter, er las - se dein Le - ben ge-deih'n, er

K

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Viola (Va), Violoncello (Vc), Cello (C), and Piano (K). The Cello part has the lyrics 'Mut - ter und gut wie ein Va - ter, er las - se dein Le - ben ge-deih'n, er'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system is marked with a double bar line and the number 11.