

Wenn Engel streiten

Text und Musik: Ralf Grössler 2003

Erzähler Es begab sich aber zu der Zeit, dass Kaiser Augustus eine große Volkszählung befahl. Es war das erste Mal, dass dies geschah. So musste sich nun jeder aufmachen, um sich in seinem Geburtsort zu melden.

1. Lied der Engel

♩ = 80

Chor: 1. Stimme

9

Am Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am G/H

auf, macht euch be - reit!__ Auf, auf, macht euch be - reit!__ Packt schnell eu - re

Chor: 2. Stimme

Auf, auf, macht euch be-reit!__ Auf, auf, macht euch be-reit!__ Packt schnell eu - re

15

Cm G⁴ 3 Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm

Sa - - chen. Los, los, s'ist höchs-te Zeit!__ Los, los, s'ist höchs-te Zeit,__ sich

Sa - - chen. Los, los, s'ist höchs-te Zeit!__ Los, los, s'ist höchs-te Zeit,

mf

Maria und Josef treten auf.

Maria Ach, Josef! Langsam wird mir der Weg schon sehr beschwerlich. Meine Füße tun so weh und mir ist irgendwie etwas sonderbar zumute.

Josef Was meinst du, Maria? Glaubst du, unser Kind kommt bald zur Welt? (*aufgeregt*) Dann sollten wir schleunigst ein Quartier finden. Komm, lass uns dort drüben im Gasthaus fragen. Hallo! Hallo! Ist da jemand?

Wirt Ja! Immer mal mit der Ruhe. Wenn ihr hier übernachten wollt, könnt ihr das gleich vergessen. Wir sind total ausgebucht. Selbst im Frühstücksraum schlafen die Leute schon. Es scheint, als sei die ganze Welt unterwegs.

Josef Aber meine Frau braucht dringend ein Quartier. Sie ist hochschwanger und es sieht so aus, als würde das Kind bald geboren werden.

Wirt Ach du dickes Kanonenrohr! Auch das noch! (*Denkt nach*) Aber ich kann doch gut zahlende Gäste nicht einfach vor die Tür setzen. Das Einzige, was ich euch bieten kann, ist der Stall dort hinten.

Maria (*etwas gequält*) Das geht schon in Ordnung, Josef. Da sind wir wenigstens unter uns und gegen Tiere habe ich auch nichts.

Josef Komm, wir wollen uns beeilen!

Die Engel beobachten die Szene. Maria und Josef verschwinden hinter dem Engelschor.

Großer Engel Habt ihr das gehört? Ich glaube, in wenigen Augenblicken kommt das Christuskind zur Welt.

Kleiner Engel Dann wird es Zeit, dass wir uns einigen, wer den Menschen die gute Nachricht verkündigen darf.

Fröhlicher Engel (*lachend*) Na, ich natürlich.

alle Engel Nein, ich, ich, ich...

2. Streit-Song

swing ♩ = ♩♩ ♩ = 160

The musical notation shows the first three measures of the 'Streit-Song'. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'swing' with a note value of ♩ = ♩♩ and a metronome marking of ♩ = 160. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets in the third measure.

4

D G D G D G D

Ein Engel: 1. Vie - le En - gel gibt's im Him - mel o - - ben, ___ doch
Schöner Engel: 2. Man - che Men - schen mei - nen, sie sind häss - lich. ___ Für
Großer Engel 3. Ich bin für den Job ja wie ge - schaf - fen, ___ denn
Kleiner Engel 4. Rich - tig wä - re es, wir wür - den lo - - sen, ___ dann
Sternen-Engel 5. auf mit die - sem schreck - li - chen Ge - kräch - ze. ___ Mich

The musical notation shows the vocal line for the 'Streit-Song' starting at measure 4. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The dynamic is marked *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes, with some triplets in the final measure.

- Starker Engel** Seid mal schön still. Ist ja wohl klar, wer die Botschaft verkündet. Ich natürlich!! Denn ich bin der stärkste Engel im gesamten Himmelreich. Ich bin so stark, dass ich nicht nur das Christuskind auf Händen tragen kann, sondern Maria und Josef und Ochs und Esel mit dazu.
- Großer Engel** Stärke allein ist nicht genug. Auf die wahre Größe kommt es an. Und ich bin nun mal der Größte. Wenn ich die Botschaft verkündige, sehen mich jedenfalls auch die Menschen ganz da hinten! (*zeigt auf die letzte Reihe*)
- Kleiner Engel** Wenn das so ist, komme ich jedenfalls nicht in Frage. Ich kann ja kaum über meine Wolke gucken.
- Schöner Engel** Wisst ihr eigentlich, über was ihr hier redet? Es geht um **die** Nachricht für die gesamte Menschheit. Das heißt, die ganze Welt schaut auf uns. Ich denke, da ist es sonnenklar, dass der schönste Engel nach vorne muss. Und das bin nun mal ich.
- Fröhlicher Engel** Ha, ha, ha, ha, dass ich nicht lache. **Ich verkündige euch große Freude!!** So lautet der Text. Auf die Freude kommt es an und ich bin der Fröhlichste unter allen. Ich werde mich in die Herzen der Menschen lachen. Ha, ha, ha.
- Kleiner Engel** Hört auf zu streiten. Ich bin zwar klein, doch habe ich zwei Augen im Kopf. Vor lauter Streiterei habt ihr überhaupt nicht mitbekommen, dass das Jesuskind längst zur Welt gekommen ist. Seht nur!

(Der Engelschor teilt sich in der Mitte und gibt den Blick frei auf die Krippe mit Maria und Josef.)

An dieser Stelle kann mit der Gemeinde das Lied: "Es ist ein Ros entsprungen" gesungen werden.

Großer Engel (*verächtlich*) Mein Gott, wie erbärmlich. Eine Stall-Geburt.

Schöner Engel Kommt mit! Wir wollen uns das Jesuskind einmal aus der Nähe ansehen.

3. Wiegenlied

molto espressivo ♩ = 100

p

8

Dm Em⁰ A⁷ Dm A Dm B^b F/A

Maria: Schla - fe ein, mein Kin - de - lein. Ru - he sanft in

4. Schlusssong

gospilig ♩ = 160

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

7 *Alle* F C/E Dm⁷ G C
Frie - den_ im Him - mel_ und Frie - den auf Er - den,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody.

13 B_b F/A Gm⁷ C⁴ 3 F C/E
Frie - den_ mit Gott und_ der Welt. Das ist_ die Bot - schaft, es

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody.

19 Dm⁷ G C B_b C/B_b F/A 4. Mal nach ⊕
soll Frie - den wer - den, das Kind - lein_ ge - bo - ren_ auf Heu und_ auf

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody. The instruction "4. Mal nach ⊕" is written in the bottom right of the piano part.

24 Gm C⁴ 3 F Solo
Stroh hat die Mensch - - - heit er - hellt. 3. Wir

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody. The instruction "Solo" is written above the final measure of the piano part, and "3. Wir" is written below the vocal line.