

# Wenn Engel streiten

Text und Musik: Ralf Grössler 2003

**Erzähler** Es begab sich aber zu der Zeit, dass Kaiser Augustus eine große Volkszählung befahl. Es war das erste Mal, dass dies geschah. So musste sich nun jeder aufmachen, um sich in seinem Geburtsort zu melden.

## 1. Lied der Engel

Chor: 1. Stimme

$\text{♩} = 80$

9

Am Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am G/H

auf, macht euch be - reit!\_\_ Auf, auf, macht euch be - reit!\_\_ Packt schnell eu - re

Chor: 2. Stimme

Auf, auf, macht euch be - reit!\_\_ Auf, auf, macht euch be - reit!\_\_ Packt schnell eu - re

15

Cm G<sup>4</sup> 3 Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm

Sa - - chen. Los, los, s'ist höchs-te Zeit!\_\_ Los, los, s'ist höchs-te Zeit,\_\_ sich

Sa - - chen. Los, los, s'ist höchs-te Zeit!\_\_ Los, los, s'ist höchs-te Zeit,

*mf*

Maria und Josef treten auf.

**Maria** Ach, Josef! Langsam wird mir der Weg schon sehr beschwerlich. Meine Füße tun so weh und mir ist irgendwie etwas sonderbar zumute.

**Josef** Was meinst du, Maria? Glaubst du, unser Kind kommt bald zur Welt? (*aufgeregt*) Dann sollten wir schleunigst ein Quartier finden. Komm, lass uns dort drüben im Gasthaus fragen. Hallo! Hallo! Ist da jemand?

**Wirt** Ja! Immer mal mit der Ruhe. Wenn ihr hier übernachten wollt, könnt ihr das gleich vergessen. Wir sind total ausgebucht. Selbst im Frühstücksraum schlafen die Leute schon. Es scheint, als sei die ganze Welt unterwegs.

**Josef** Aber meine Frau braucht dringend ein Quartier. Sie ist hochschwanger und es sieht so aus, als würde das Kind bald geboren werden.

**Wirt** Ach du dickes Kanonenrohr! Auch das noch! (*Denkt nach*) Aber ich kann doch gut zahlende Gäste nicht einfach vor die Tür setzen. Das Einzige, was ich euch bieten kann, ist der Stall dort hinten.

**Maria** (*etwas gequält*) Das geht schon in Ordnung, Josef. Da sind wir wenigstens unter uns und gegen Tiere habe ich auch nichts.

**Josef** Komm, wir wollen uns beeilen!

*Die Engel beobachten die Szene. Maria und Josef verschwinden hinter dem Engelschor.*

**Großer Engel** Habt ihr das gehört? Ich glaube, in wenigen Augenblicken kommt das Christuskind zur Welt.

**Kleiner Engel** Dann wird es Zeit, dass wir uns einigen, wer den Menschen die gute Nachricht verkündigen darf.

**Fröhlicher Engel** (*lachend*) Na, ich natürlich.

**alle Engel** Nein, ich, ich, ich...

## 2. Streit-Song

*swing* ♩ = ♩♩ ♩ = 160

4

D G D G D G D

Ein Engel: 1. Vie - le En - gel gibt's im Him - mel o - - ben, \_\_\_ doch  
Schöner Engel: 2. Man - che Men - schen mei - nen, sie sind häss - lich. \_\_\_ Für  
Großer Engel 3. Ich bin für den Job ja wie ge - schaf - fen, \_\_\_ denn  
Kleiner Engel 4. Rich - tig wä - re es, wir wür - den lo - - sen, \_\_\_ dann  
Sternen-Engel 5. auf mit die - sem schreck - li - chen Ge - kräch - ze. \_\_\_ Mich

*mf*

- Starker Engel** Seid mal schön still. Ist ja wohl klar, wer die Botschaft verkündet. Ich natürlich!! Denn ich bin der stärkste Engel im gesamten Himmelreich. Ich bin so stark, dass ich nicht nur das Christuskind auf Händen tragen kann, sondern Maria und Josef und Ochs und Esel mit dazu.
- Großer Engel** Stärke allein ist nicht genug. Auf die wahre Größe kommt es an. Und ich bin nun mal der Größte. Wenn ich die Botschaft verkündige, sehen mich jedenfalls auch die Menschen ganz da hinten! (*zeigt auf die letzte Reihe*)
- Kleiner Engel** Wenn das so ist, komme ich jedenfalls nicht in Frage. Ich kann ja kaum über meine Wolke gucken.
- Schöner Engel** Wisst ihr eigentlich, über was ihr hier redet? Es geht um **die** Nachricht für die gesamte Menschheit. Das heißt, die ganze Welt schaut auf uns. Ich denke, da ist es sonnenklar, dass der schönste Engel nach vorne muss. Und das bin nun mal ich.
- Fröhlicher Engel** Ha, ha, ha, ha, dass ich nicht lache. **Ich verkündige euch große Freude!!** So lautet der Text. Auf die Freude kommt es an und ich bin der Fröhlichste unter allen. Ich werde mich in die Herzen der Menschen lachen. Ha, ha, ha.
- Kleiner Engel** Hört auf zu streiten. Ich bin zwar klein, doch habe ich zwei Augen im Kopf. Vor lauter Streiterei habt ihr überhaupt nicht mitbekommen, dass das Jesuskind längst zur Welt gekommen ist. Seht nur!

(Der Engelschor teilt sich in der Mitte und gibt den Blick frei auf die Krippe mit Maria und Josef.)

An dieser Stelle kann mit der Gemeinde das Lied: "Es ist ein Ros entsprungen" gesungen werden.

**Großer Engel** (*verächtlich*) Mein Gott, wie erbärmlich. Eine Stall-Geburt.

**Schöner Engel** Kommt mit! Wir wollen uns das Jesuskind einmal aus der Nähe ansehen.

### 3. Wiegenlied

*molto espressivo* ♩ = 100

*p*

8

Dm Em<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm A Dm B<sup>b</sup> F/A

Maria: Schla - fe ein, mein Kin - de - lein. Ru - he sanft in

# 4. Schlusssong

gospilig ♩ = 160

First system of piano accompaniment, measures 1-6. The music is in B-flat major, 4/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

7 *Alle* F C/E Dm<sup>7</sup> G C  
Frie - den\_ im Him - mel\_ und Frie - den auf Er - den,

Second system of piano accompaniment, measures 7-12. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are: "Frie - den\_ im Him - mel\_ und Frie - den auf Er - den,".

13 B<sub>b</sub> F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>4</sup> 3 F C/E  
Frie - den\_ mit Gott und\_ der Welt. Das ist\_ die Bot - schaft, es

Third system of piano accompaniment, measures 13-18. The music continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Frie - den\_ mit Gott und\_ der Welt. Das ist\_ die Bot - schaft, es".

19 Dm<sup>7</sup> G C B<sub>b</sub> C/B<sub>b</sub> F/A 4. Mal nach ⊕  
soll Frie - den wer - den, das Kind - lein\_ ge - bo - ren\_ auf Heu und\_ auf

Fourth system of piano accompaniment, measures 19-23. The music continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "soll Frie - den wer - den, das Kind - lein\_ ge - bo - ren\_ auf Heu und\_ auf". The system ends with a repeat sign and the instruction "4. Mal nach ⊕".

24 Gm C<sup>4</sup> 3 F *Solo*  
Stroh hat die Mensch - - - heit er - hellt. 3. Wir

Fifth system of piano accompaniment, measures 24-27. The music continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Stroh hat die Mensch - - - heit er - hellt. 3. Wir". The system ends with a repeat sign and the instruction "Solo".