

5. Der Franzl hat a Madl gern

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, treble clef, and A major (two sharps). The lyrics are integrated into the music with shaded regions indicating vocal parts.

Chords:

- Staff 1: A⁷, D
- Staff 2: A⁷, D, A⁷
- Staff 3: A⁷, D, G
- Staff 4: D, G
- Staff 5: 1. D, A, D | 2. D, A, D
- Staff 6: D, A, D

Lyrics:

summen
Der Fran - zi hat a Ma - dl

A⁷
gern und möcht mir ihr auch glück - lich werd'n.

D G
Er sagt zum Va - ta: Wär's dir recht, wenn i bald

Hoch - zeit ma-chen möcht. Hoch - zeit ma-chen möcht.

10. Wer das braune Bier net mag

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voices, and the bottom two staves are for a basso continuo instrument. The vocal parts are divided into two groups: one group is shaded in grey, and the other is white. The basso continuo part is also shaded in grey. The music is in common time (indicated by '2/4') and includes lyrics in German. The lyrics are:

Wer das brau - ne Bier net mag, der kommt in das
küh - le Grab, i möchta - ber krank net sei,
Kell - ne-rin schenk ei, Kell - ne-rin schenk ei.
Refrain
Oans, zwoa, drei, vier hab di staad, dass die net

Accompaniment chords are indicated above the staves: C, G, C, G, C, G, C, G.

21. Wiagal, Wiagal

Top Staff:

C F C G

Wia - gal, Wia - gal, drauß am Stia - gal sitzt a
halt si staad, was sunst net taat, und lost, ob's

Second Staff:

C G C G

En - gal heit auf d'Nacht,
Kin - dal no net schlافت.

Hei - ja, hut - sche,

Third Staff:

gib nur Ruah! Druck fest dei - ne Äu - gal zua,

Bottom Staff:

C F C

dass dös En - gei zu meim Schlin - gei

30. 's Bettlmandl

's Bet - tl - man - dl kimmt vom Un - gar - land he - rauf,
 's ziagt dem E - dl - mo für sei Haus;
 für sei Haus und für sei Tür, da
 tritt a wun - der - schö - ne Frau her - für; Frau her - für.

39. Und as Gams im Gwänd

A
Und as Gams im Gwänd und der Hirsch in Wald is mei

E A
oan-zi-ge Freid, is mei Auf-ent-halt. Zwi-schn Berg und Tal

1. E
fliaßt a Was-ser-fall, sin-gan d'Vö-gerl drin und schlagt die

A 2. E A
Nach - ti - gall, d'Vö-gerl drin und d'Nach - ti - gall.

2. Warst net aufigstiegn, warst net abagfalln,
warst net henkn bliebn bei der Kammerschnalln.
Hättst mei Schwester gheirat, warst mei Schwager wordn,
hättst a liabes Dindl kriagt mit achtzehn Jahrn.
Hättst mei Schwester gheirat, warst mei Schwager wordn,
hättst a Dindl kriagt mit achtzehn Jahrn.

49. A ganze Weil hamma jetzt gsunga

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3/4'). The first staff starts with a C chord. The lyrics are: "A gan - ze Weil ham - ma jetzt gsun - ga und gspuit und". The second staff continues with a G chord. The lyrics are: "gspürt, dass aa sonst al - les stimmt.". The third staff begins with a C7 chord, followed by a F chord. The lyrics are: "Die Zeit hot Be -". The fourth staff ends with a C chord. The lyrics are: "stand wo mir san bei-hand, da alls von da Mu - si her-kimmt.". The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

2. Und weil ma de Zeit hoit net ohoit'n ko,
so müaß ma hoit do ausanand.

Miastelln uns im Kroas und singa no oans,
und geb'n uns zum Abschied no d' Händ.

3. Drum liabe Leit gfrein ma uns aufs nächste Moi,
mia kemma ganz g'wiß wieda z'samm.
Für heit guate Nacht, roast's hoam mit Bedacht,
vergesst's net de Stund mitanand.

Text und Melodie: Abschiedslied aus Bayern/Österreich. © Strube Verlag, München