

Erster Akt, 1. Bild: Gebirgige Gegend mit Bäumen

Nr. 1 Ouvertüre (Chor)

Adagio $\text{♩} = 66$

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (I and II) and two vocal staves (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, and *sfp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the third system.

Nr. 2 Tamino solo: Zu Hilfe

The image displays a musical score for a solo piece titled "Nr. 2 Tamino solo: Zu Hilfe". The score is written for a piano and is organized into four systems, each containing a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase that includes a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), crescendos (*cresc.*), and dynamic markings (*p*, *f*). The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment and a melodic phrase in the vocal line.

Dame 2: Schaut nur sein blondes Wuschelhaar ...
Dame 3: und seine süßen blauen Augen!
Dame 1: Kommt, wir gehen zu unserer Fürstin und sagen ihr Bescheid.
Dame 2: Ok, ihr beide geht, und ich pass solange auf ihn auf.
Dame 3: Nein, ich bleibe!
Dame 1: Nein ich!
Dame 2: Ach, warum ausgerechnet du?
Dame 1: Ja und warum ausgerechnet du?
Dame 2: Weil ich ja schließlich ...
Dame 3: Am besten, ich bleibe hier, damit's keinen Streit gibt.

Dame 1 und 2: Ha, ha, vor allem!
Dame 3: Dann müssen wir eben alle gehen.
Dame 2: Wohl oder übel.
Dame 1: Ok, auf geht's, damit wir schnell wieder zurück sind, bevor er aufwacht.
Alle drei ab. Nach einer Weile öffnet Tamino die Augen.
Tamino: Wo bin ich? Hab ich geträumt?
Sieht die Schlange und erschrickt.
Tamino: Ich hab' wohl doch nicht geträumt. Aber wer hat die Schlange getötet? Ich hatte doch alle meine Pfeile verschossen.
Tamino hört den Klang einer Panflöte. Ein Mensch in einem Vogelkostüm tritt auf.
Tamino: Wer kommt denn da?

Nr. 3 Chor / Papageno solo: Der Vogelfänger bin ich ja!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns. The second system (measures 6-11) continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more rhythmic. The third system (measures 12-15) includes a section marked '8va' (octave) in the vocal line, indicating a high-pitched passage. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Erster Akt, 2. Bild: Am Palast des Sarastro

Pamina liegt in der Bühnenmitte am Boden. Papageno kommt herein.

Papageno: Sieh an, da haben wir sie ja schon gefunden!

Pamina: (*schreckt hoch*): Wer bist du, und wie bist du hier hereingekommen, wo sind meine Bewacher?

Papageno: Hereingekommen? Bewacher? Es gab keine Bewacher, ich bin einfach hereinspaziert. Und mein Name ist Papageno.

Pamina: Pass bloß auf, dass sie dich nicht erwischen. Die Wachen sind gnadenlos und grausam.

Papageno: Ah, dann bist Du bestimmt Pamina. Hab kei-

ne Angst. Ich helfe gerade einem Prinzen dabei, dich zu retten.

Pamina: Einem Prinzen?

Papageno: Ja, Tamino heißt er. Und stell' dir vor: Der hat sich total in dich verknallt, kaum dass er ein Bild von dir gesehen hat (*kichert*).

Pamina: (*verträumt*): Verliebt? Ein Prinz?

Papageno: (*traurig*): Ach ja. Und ich? In mich hat sich noch nie eine Frau verliebt. Ich wünsche mir schon so lange eine Frau, doch nie habe ich Glück.

Pamina: Verzweifle nicht, Papageno. Auch du wirst eine Frau finden.

Nr. 7 Chor: Bei Menschen, welche Liebe fühlen

Andantino

The musical score is for a chorale in 6/8 time, marked 'Andantino'. It features a vocal line and two piano accompaniment parts (I and II). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'Bei Men - schen, wel - che Lie - be füh - len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht. Und wenn dann ein Part - ner sich hat ge - fun - den, strahlt aus das Glück wie hel - les Licht. Dann kön - nen sie'.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The piano parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Zweiter Akt, 1. Bild: Am Hofe Sarastros

Nr. 12 Marsch

Sarastro zieht mit seinem Gefolge durch den Mittelgang nach vorne. Dort angekommen dreht er sich um und spricht nach der Musik zu ihm.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *sotto voce* and *sfp*. The first system (measures 1-7) features a vocal line with a *sotto voce* marking and a piano accompaniment with a similar marking. The second system (measures 8-14) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 15-22) includes a *sfp* marking in the vocal line. The fourth system (measures 23-30) also includes *sfp* markings in the vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Papageno: Ach, ich bin der unglücklichste Mensch auf der ganzen Welt. Da vorne gehen sie, Pamina und Tamino Hand in Hand. Sie haben ihr Glück gefunden. Und ich? Ich gehe wieder mal leer aus. Wie immer. Und wer ist schuld? Ich natürlich. Weil ich geredet habe, wo ich hätte schweigen sollen. Na ja, zu spät. Da bleibt nur eines: Ich nehme einen Strick – und erschieße mich.

Auftritt der drei Knaben

Alle 3 Knaben: Halt ein, Papageno, Stop!

Knabe 1: Was machst du denn für Dummheiten?

Papageno: Ich will sterben, ich finde keine Frau mehr.

Knabe 2: Papageno, sei nicht dumm, man lebt nur einmal.

Papageno: Ihr habt gut reden! Ihr wisst überhaupt nicht, wie das ist, wenns im Herzen brennt.

Knabe 3: Aber Papageno, wozu hast du denn dein Glöckchen? Komm, lass die Glöckchen klingen, dann werden sie dir dein Weibchen schon bringen.

Papageno: (*erschrickt*): Ich Idiot, wieso bin ich da nicht selbst drauf gekommen?

Nr. 18 Papageno / Chor: Klinget Glöckchen

Papageno

Er-klin-ge, Glok-ken-spiel, er - klin-ge! Ich muss mein lie-bes Mäd-chen sehn, ich muss mein

lie - bes Mäd - chen sehn!

p

8va

6

Auftritt Sarastro mit Gefolge

Sarastro: Nachdem nun jeder seine Prüfungen absolviert und bestanden hat und jeder die Frau gefunden hat, die er verdient, lasst uns alle

Alle:

ein großes Fest feiern!

(*klatschen Beifall und rufen*): Es lebe Sarastro, unser König!

Nr. 20 Schlusschor

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a treble clef staff (I) and a grand staff (II). Dynamics range from *p* to *f*. The second system (measures 6-11) includes a vocal line with the lyrics: "Es le - be Sa - ra - stro, es le - be der". The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *f*. The third system (measures 12-15) includes a vocal line with the lyrics: "Kön - ig, das Gu - te im Men - schen hat schließ - lich ge - siegt." The piano accompaniment concludes with dynamics *f* and *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.