

1. Wir springen in das Dunkel

Text: Gertrud Schendel
Musik: Matthias Nagel

Mit Bedacht ♩ = 100

The musical score is arranged in four systems. The first system includes vocal staves for 'Frauenstimmen' and 'Männerstimmen', and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The second system begins with a rehearsal mark 'A' and contains the lyrics 'sprin-gen in das Dun- kel, ein - zi-ges Licht, das bleibt. Wir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system contains the lyrics 'ha-ben et-was Wei-ßes ge - se-hen in der Not.' and continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piano part with specific chords: C/G, Fadd9/A, Bb13(#11), and Bb7.

Frauenstimmen

Männerstimmen

Klavier

f

mf Wir

mf

5 **A**

sprin-gen in das Dun- kel, ein - zi-ges Licht, das bleibt. Wir

9

ha-ben et-was Wei-ßes ge - se-hen in der Not.

C⁵ Gb/C C⁵ Gb/C C Gb/C C Gb/C

C Dm⁷ Ab/Eb Fm⁶

C/G Fadd9/A Bb¹³(#11) Bb⁷

2. Was ist der Sinn?

Text und Musik: Matthias Nagel

Mit Tiefe ♩ = 94

mf unisono

Frauenstimmen

Männerstimmen

Wir wei-nen, weil wir lei-den.

Orgel

mf

mf

7

deutliche Deklamation

mf unisono

Was ist der Sinn? Was ist der Sinn von Leid?_

Wir lei-den, wenn wir wei-nen.

13

deutliche Deklamation

Was ist der Sinn? Was ist der Sinn von Leid?_

3
3

3. Were You there?

Halftime-Feeling
nicht schnell ♩ = 66

Text und Melodie: Traditional
 Arr: Matthias Nagel

Klavier

f

D Am⁹ D¹³(b9) G^{maj9} G C⁹(b5) C⁹

6 D/A Em⁹ G/A Cadd⁹ D G/A

mf **Frauenstimmen unisono**
 10

1. Were You there when they cru - ci - fied my Lord?
 2. Were You there when they nailed him to the cross?

D A/C# Bm Gm/Bb

mf **Männerstimmen unisono**
 14

1. Were You there when they cru - ci - fied my Lord?
 2. Were You there when they nailed him to the cross, to the cross?

D^{maj7} B/D# E7 A A⁷/G

18

Oh, some-times it cau - ses me to trem-ble, trem-ble, trem-ble.

D/F# C/D D⁷/A G^{maj7} F#/A# Bm E7 Gadd⁹/A

5. HALLELUJA – AUFERSTANDEN!

Text: Vreni Bumann-Kuhn
Musik: Matthias Nagel

Gospelrock ♩ = 120 ♩ = ♩

Klavier

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f*. It features a driving bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The chords are: G, Bm7, C, F9, G, Bm7, C, F9.

5 **A**

f Je - sus lebt! Hal - le - lu - ja, auf - er - stan - den! Je - sus lebt! Ein lee - res Grab.

The piano accompaniment for the first system includes chords: G, C/G, D/G, C/G, G, C/G, D.

9

Je - sus lebt! Rat - lo - se Frau - en. En - gel des Herrn brach - ten die Bot - schaft!

The piano accompaniment for the second system includes chords: G, C/G, D/G, Em7, Am7, G/B, Am7, G/B. It also features triplet markings over the bass line.

6. GLAUBT IHNEN NICHT

Mit Protest $\text{♩} = 100$

Text: Heinz Bartels
Musik: Matthias Nagel

Klavier

Singspruch

5

ff Glaubt ih - nen, glaubt ih - nen, glaubt ih - nen nicht, glaubt ih - - nen

Dm *C/D* *Dm/C* *Gm⁷* *Am⁷*

Verse 1+2

8

f *unisono*

nicht! 1. Glaubt de - nen nicht, die sa - gen: Tot ist tot. Wer
2. de - nen nicht, die spot - ten: Hin ist hin. Ihr

D⁵ *Asus4(b5)* *D⁵* *Bb⁷* *Dm/F* *Amaj7sus4*

f *unisono*

7. Gottes Geist befreit zum Leben

(Ich lobe Gott und tanze)

Text: Hans-Jürgen Netz
Musik: Matthias Nagel

♩ = 120 GospelBeat

Klavier

mf

Em E Am/E F#7/E Em7 A/E B/E

Verse 1-4

5 *f unisono*

1. Aus dunk - ler Nacht wird hel - ler Tag, mei - nen
 1.-4 Got - tes _ Geist be - freit zum Le - ben. 2. Aus har - tem Stein wird wei - cher Sand, auf den
 3. Aus kal - ter Angst wird end - lich Mut, dass die
 4. Aus schwe - rer Last wird leich - tes Spiel, al - te

f unisono

Em /D Cmaj7 BSus4 B Em D C D

9

1. Träu - men wach - sen Flü - gel, mei - nen Träu - men wach - sen Flü - gel.
 2. Mau - ern blü - hen Blu - men, auf den Mau - ern blü - hen Blu - men.
 3. Er - de Him - mel wer - de, dass die Er - de Him - mel wer - de.
 4. Fein - de sind längst Freun - de, al - te Fein - de sind längst Freun - de.

Em D/F# G B Cmaj7 D A E C D