

Allein ist es leichter?! Zachäus, ein Freund von Jesus

1. Ouvertüre (instrumental)

Text: Henrike Frey-Anthes
Musik: Philipp Neuberger

$\text{♩} = 62$

Flöte

Oboe

Viola

Klavier

E-Bass

Schlagzeug

9

Fl.

Ob.

Vla.

Klav.

Bass

pp *ff* *f* *p*

tr

ped.

A

Szene 1: Zac und die Anderen

Sprechrollen: Kind 1, Kind 2, Kind 3; Zac

Requisiten: Baum; Schokolade und Süßigkeiten

Szenenaufbau: Kinder stehen auf der einen Seite, teilen Süßigkeiten und Schokolade; auf der anderen Seite kommt Zac herein; (auf der Kanzel) ist der Baum zu sehen

Kinder stehen zusammen, Zac kommt herein. Kinder schauen zu Zac.

Kind 1: Hey, da ist Zac.

Kind 2: Schnell, packt die Süßigkeiten weg!

Kind 3: Warum denn?

Kind 1: Bei Zac weiß man nie!

Kind 2: Neulich hat er David seine Cap weggenommen. Einfach so!

Kind 1: Und mir hat er in der ersten Klasse mein Pausenbrot geklaut. Zack. Weg. Das geht Ruck-Zuck.

Kind 2: Deswegen nennen wir ihn auch „Ruck-Zac“.

Kind 3: "Zac", was ist das überhaupt für ein Name?

Kind 2: Keine Ahnung. Irgendwas Englisches. Voll peinlich.

Kind 1: Ja, echt. Und dann noch für so einen Winzling!

Kind 3: Der soll mal lieber abhauen. Aber ganz zackig!

Kinder drehen Zac den Rücken zu.

2. Geh weg, hau ab!
(Lied der Kinder)

Alle

Musical notation for the children's song. It consists of two staves in 4/4 time, key of G minor. The first staff has lyrics: "Za - ckig, za - ckig, klei - ner Zac, hau bloß ab, nimmst al - les weg!". The second staff has lyrics: "Za - ckig, za - ckig, weg von hier, geh nach Hau - se, hier sind wir!". There is a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff.

A **Swing** ♩ = 120

Musical score for the Swing section. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Viola (Vla.), Piano (Klav.), Bass, and Snare Drum (Schl.). The piano part features a bass line with chords: Gm, Gm/F, Gm/Eb, Gm/D, Cm, Gm/Bb. Dynamics include sf and f. The snare drum part has a simple rhythmic pattern.

Szene 5: Jesus kommt

Sprechrollen: Frau 1, Mann 1, Frau 2; Leute; Baum; Zachäus

Szenenaufbau: Zachäus sitzt allein am Tisch, die Leute winken aufgeregt dem Publikum und rufen laut.

Jesus kommt durch den Mittelgang nach vorn.

Frau 1: Schnell!

Alle: Schnell!

Mann 1: Komm mit!

Alle: Kommt mit!

Frau 2: Jesus ist da!

Alle: Jesus ist da!

Jesus kommt langsam nach vorne.

7. Er kommt!
(Lied der Leute)

Allegretto ♩ = 110

Fl. *f*

Ob. *f*

Vla. *f*

Trg. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Vla. *p*

Chor

Trg. *p*

Er

Zachäus (*verzweifelt*): Was soll ich bloß machen?

Baum (*stolz*): Und hier kam ich ins Spiel!

Zachäus: Ein Baum! Wenn ich da hinaufklettere, dann kann ich Jesus sehen! Aber niemand kann mich sehen! Nichts wie hoch.

Zachäus rennt zum Baum und klettert hinauf.

Szene 7: Jesus lädt sich ein

Personen: Baum; Zachäus; Jesus

Szenenaufbau: Zachäus ist versteckt auf dem Baum; die Leute bilden eine Traube etwas entfernt; Jesus kommt zum Baum.

Baum: Da saß Zachäus also. In meinen Zweigen! Sein kostbares Gewand war zerrissen. Aber das war ihm total egal. Hauptsache, er konnte Jesus sehen! Nur – natürlich sah Jesus ihn auch...

Leute lassen Jesus Richtung Baum durch.

Zachäus: Jetzt wird er mich wegschicken!

Baum: Aber das tat Jesus nicht. Im Gegenteil! Er kam zu uns und blieb unter mir stehen!

Jesus geht zum Baum und bleibt darunter stehen.

Jesus: Komm runter, Zachäus. Ich muss heute dein Gast sein.

Zachäus: Mein Gast? Ich hab keine Gäste. Ich habe keine Freunde. Niemand kommt in mein Haus.

Jesus: Doch. Ich schon.

9. Ich bin dein Gast, lade mich ein

(Lied Jesu und der Leute)

♩ = 67

The musical score is for a piece titled '9. Ich bin dein Gast, lade mich ein' (Lied Jesu und der Leute). It is in 2/2 time and F# major. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Viola (Vla.), Piano (Klav.), Bass, and Snare Drum (Schl.). The tempo is marked as quarter note = 67. The dynamic is mezzo-forte (mf). The piano part features a sequence of chords: Eadd9, F#add9, Eadd9, F#add9, and Eadd9. The snare drum part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitions to *mf* (mezzo-forte).

Szene 8: Jesus feiert mit Zachäus

Sprechrollen: Baum; Zachäus; Jesus

Requisiten: Tisch mit Essen; wo möglich wird der Altar zum Festmahlstisch, sonst der Tisch der Zollstation; Kerzen / Öllampen

Szenenaufbau: Zachäus klettert vom Baum und geht mit Jesus und den Jüngerinnen und Jüngern zum Tisch; Dienerinnen und Diener decken den Tisch

Baum: Zachäus führte Jesus und seine Freunde in sein Haus. (*Musik setzt ein. Tisch wird gedeckt.*)
 Alles wurde geschmückt. Öllampen erleuchteten den Festsaal. Zachäus ließ die besten Speisen auftischen.
 Frisches Brot, Öl, Oliven, Wein, Lammbraten... es duftete köstlich.

10. Kommt an den Tisch, es ist alles bereit
 (Lied der Bediensteten)

Adagio ♩ = 50

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts with a *mf* dynamic. A first ending bracket labeled 'A' is placed above the staff, with the instruction 'Fl: erst bei Wdhl.' (Flute: first at the repeat sign).
- Ob.** (Oboe): Also starts with a *mf* dynamic.
- Vla.** (Violoncello): Starts with a *mf* dynamic. A first ending bracket labeled 'A' is placed below the staff, with the instruction 'Vla: erst bei Wdhl.' (Violoncello: first at the repeat sign).
- Chor** (Chorus): Enters at measure 7 with the lyrics 'Kommt an den Tisch, es ist al-les be-reit.' The lyrics are written below the staff.
- Klav.** (Piano): Provides harmonic support with chords. Chord symbols Bbm, Db/Eb, Ab, Fm, Bbm7, Eb7, and Ab are written above the staff.
- Bass** (Bassoon): Provides a low-frequency accompaniment.
- Schlz.** (Cymbals): Provides rhythmic accents.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a tempo marking of *Adagio* with a quarter note equal to 50 beats. The key signature is B-flat major (two flats).

12. Halleluja, was für ein Wunder

(Lied der Leute)

Allegro ♩ = 125

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4.
- Vla.** (Violoncello): Starts with a rest, then plays a melodic line starting on a half note G2, moving to F2, E2, and D2.
- Klav.** (Piano): Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line. Dynamics include *mf* and *sim.* (sostenuto).
- Bass**: Provides a steady bass line with half notes.
- Schz.** (Snare Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into two systems. The first system ends at measure 5. The second system begins at measure 6 and includes the following elements:

- Fl.**: Continues the melodic line.
- Vla.**: Continues the melodic line. A dynamic marking of *mp* is present. A note in measure 7 is marked with a circled 'A' and the instruction "Vla: erst bei Wdhl." (Violoncello: only at the repeat).
- Chor**: Enters with the lyrics: "Za - chä - us, was tust du? Was chä - us, du lachst ja. Das".
- Klav.**: Continues the accompaniment. Chords are marked as C/G, Gm⁹, C, F, and C/F.
- Bass**: Continues the bass line.
- Schz.**: Continues the snare drum pattern.

13. Halleluja, was für ein Wunder

(Schlusschor und Kanon)

Allegro ♩ = 125

F^{SUS2}

Klav. *mf*

5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vla. *mf*

Chor

Komm her, macht mit und zö - gert nicht. Wir se - hen uns in neu - em

Dm¹¹ C^{SUS4} B^bmaj⁹ F^{add9/A} B^bmaj⁹

Klav. *mf*

Bass *mf*

9

Fl. *f*

Ob. *f*

Vla. *f*

Chor

Licht! Hal - le - lu - ja, was für ein Wun - der!

C^{SUS4} C F F/E^b D⁷ D⁷/F[#]

Klav. *f*

Bass *p* *f*

Schlz. *fp* *f*

A