

Singen

4. Un pocito cantas

T+M: überliefert aus Südamerika

Arr.: Markus Ziegler (*1974)

Bodyperc.: Majka Wiechelt (*1971)

Strophen

Perc.*

snip snip kl kl Br Br Hü Hü st st snip snip *sim.*

li re li re li re

Instr. in C

S1
S2

1. Un po-qui-to can - tas, un po-qui - to bai - las,___
 2. Un po-qui-to vi - no, un po - qui - to ai - re,___
 3. Un po-qui-to vien - tos, un po - qui - to som - bras,___
 4. Un po-qui-to mach - os, un po - qui - to chi - cas,___

A

M ad lib.

Klav.

5

st kl kl re

un po - qui - to le - lo-la,___ como un ca - na - ri - o.

un po - qui - to le - lo-la,___ como un ca - na - ri - o.

* **kl** = Klatschen / **Br** = Brustkorb / **Hü** = Hüfte / **st** = stampfen / **snip** = schnipsen / **re** = rechts / **li** = links / **Po** = Po

11. Say wanton will you love me?

aus "Ayres or Phantasticke Spirits for three Voices", 1608

T+M: Thomas Weelkes (1576-1623)

Klaviersatz: Gijs Burger (*1957)

System 1:

S1: 1. Say wan-ton will you love me? I love no
2. Fear not my love's de - cay - ing, whilst that you

S2: 1. Say wan-ton will you de - love - me? I love no
2. Fear not my love's de - cay - ing, whilst that you

A: 1. Say wan-ton will you de - love - me? I love no
2. Fear not my love's de - cay - ing, whilst that you

System 2 (starting at measure 5):

S1: 1. long de - lay - ing, no long de - lay - ing, I love no
2. strive to prove me, you strive to prove me, whilst that you

S2: 1. long de - lay - ing, no long de - lay - ing, I love no long de -
2. strive to prove me, you strive to prove me, whilst that you long de -
to

A: 1. long de - lay - ing, de - lay - ing, I
2. strive to prove me, de to prove ing, me, whilst

System 3 (starting at measure 9):

S1: 1. long de - lay - ing, de - lay - ing, Whilst
2. strive to prove me, to prove ing, me, I

S2: 1. lay - ing, I love no long strive de - lay - ing, ing, Whilst
2. prove me, whilst that you strive to prove me, me, I

A: 1. love no long de - lay - ing, ing, Whilst
2. that you strive to prove me, ing, me, I

19. Das Klimaled

T: Cornelia Ewald nach einem Text

von Olaf Trenn (*1963)

M: Cornelia Ewald (*1967)

Klav.

Soli

Ah Ah Gott, dein gu - tes Kli - ma

S
A

1. Sorgt mit uns für das Kli - ma, denn das ist drin - gend dran, Gott, dein gu - tes Kli - ma
 2. Kämpft mit uns für das Kli - ma,
 3. Steht zu - sam - men für's Kli - ma,

Klav.

9

stif - tet da - zu an. Ah Ah Ah Gott

stif - tet da - zu an. Sorgt mit uns für das Kli - ma, die Er - de schreit vor Schmerz. Gott

14

im Him - mel, stär - ke du Hand und Mund und Herz.

im Him - mel, stär - ke du Hand und Mund und Herz.

37. Wo ist dein Licht? Du bist das Licht

T: Luis Reichard (*1989),
Tobias Petzold (*1974)
M: Peter Hamburger (*1966)

♩ = 56

Klav.

mf

Dm A/D A/D Dm

con ped.

S1
S2

mf

3

1. Du musst die-sen Weg nun ge-hen, ein - sam bist du auf - ge - wach. Heu - te wird der
2. Du musst die-sen Weg nun ge-hen. Schwe - re Wol-ken ü - ber dir, im - mer wie-der

Alt

mf

Dm A/D D7b9 Gm Gm/F

Klav.

sim.

5b

1. a - ber wo - rin
2. doch er scheint end -

1. Wind sich dre-hen. Du musst die-sen Weg nun ge-hen, a - ber wo - rin
2. bleibst du ste-hen. Du musst die-sen Weg nun ge-hen, doch er scheint end -

1. a - ber wo - rin liegt der
2. doch er scheint end - los zu

A7/E Dm/F Gm⁶ G#^o A7sus4

49. Mögen die Schritte

Kanon für 4 Stimmen oder Circlesong

T: Trad. Irischer Segen
 M: James Nares (1715-1783)
 Arr.: Christiane Hrasky (*1970)
 Ostinato: Gijs Burger (*1957)

Kanon

1. Mö-ge die Schrit - te, die du tust, die Schrit - te, Schrit - te, die du tust,
 2. ein Gang auf Wol-ken, auf Wol - ken sein, ein Gang auf Wol-ken, auf Wol-ken sein
 3. und mö-ge stets ei - ne hel-fen-de Hand, ei-ne hel-fen - de Hand da sein,
 4. die dich auf - fängt, die dich auf-fängt, wenn du zu fal-len, fal - len drohst.

Ostinato

Klav.

© Strube Verlag, München

50. Möge die Straße uns zusammenführen

M: Markus Pytlík (*1966)
 Arr.: Gijs Burger (*1957)

Strophen Oberstimme für die letzte oder die letzten beiden Strophen

Ah ah

1. Mö - ge die Stra - ße uns zu-sam-men-füh - ren und der Wind in dei-nem Rü-cken sein.
 2. Füh - re die Stra - ße, die du gehst, im-mer nur zu dei-nem Ziel berg - ab.
 3. Hab' un-term Kopf ein wei - ches Kis - sen, ha-be Klei-dung und das täg-lich Brot;
 4. Bis wir uns mal wie - der - se - hen, hof-fe ich, dass Gott dich nicht ver - lässt.

Ah ah ah

1. Sanft fal - le Re - gen auf dei-ne Fel - der und warm auf dein Ge - sicht der Son-nen-schein.
 2. Hab', wenn es kühl wird, war - me Ge-dan - ken und den vol-len Mond in dunk-ler Nacht.
 3. sei ü - ber vier - zig Jah - re im Him - mel, be - vor der Teu-fel merkt: du bist schon tot.
 4. Er hal - te dich in sei - nen Hän - den, doch drü - cke sei-ne Hand dich nie zu fest.

© Strube Verlag, München

53. The Lord bless you and keep you

T: 4. Mose 6,24-26
M: John Rutter (*1945)

Andante espressivo (♩ = 72)

Sopran
p dolce e legato

Soprano part: The Lord bless you and keep you: The

Piano part: *p legato sempre*

Soprano part: Lord make his face to shine up-on you to shine up-on you and be gra-cious, and be

Soprano part: gra-cious un-to you. The Lord bless you and keep you: The Lord make his face to

Alt *p dolce e legato*

Alt part: The Lord bless you and keep you: The Lord make his face to

Soprano part: shine up-on you to shine up-on you and be gra-cious, and be gra-cious un-to

Alt part: shine up-on you to shine up-on you and be gra-cious un-to

56. An jedem neuen Morgen

T: Lothar Veit (*1973) 2006
M: Markus Ziegler (*1974) 2023

ad lib.

Oberst. Ah, ah,

S

1. An je - dem neu - en Mor - gen soll Dank mein Grund - ton sein.
2. An je - dem neu - en Ta - ge bin ich an mei - nem Ort.
3. An je - dem neu - en A - bend be - den - ke ich mein Tun.
4. In man - chen dunk - len Näch - ten bist du mein hel - les Licht.

A

1. An je - dem neu - en Mor - gen soll Dank mein Grund - ton sein.
2. An je - dem neu - en Ta - ge bin ich an mei - nem Ort.
3. An je - dem neu - en A - bend be - den - ke ich mein Tun.
4. In man - chen dunk - len Näch - ten bist du mein hel - les Licht.

B *ad lib.*

Klav.

4

ah,

1. Ich weiß mich tief ge - bor - gen
2. Bei al - lem, was ich sa - ge,
3. Das Him - mels - licht ist la - bend
4. Die dei - nen Na - men äch - ten,

1. Ich weiß mich tief ge - bor - gen
2. Bei al - lem, was ich sa - ge,
3. Das Him - mels - licht ist la - bend
4. Die dei - nen Na - men äch - ten,

Beten

Strophen 1+2

10 *pp* *p* *pp*

Kei - ne Zeit! 1. En - de 2. spa - ren Kei - - ne

pp

Kei - ne Zeit!

p

1. En - de 2. spa - ren

mf

1. Ich ha - be nicht viel Zeit, dies Lied ist bald zu En - de. Es rinnt mir al - le Zeit wie Sand durch
2. Ich ha - be nicht viel Zeit, um mei - ne Zeit zu spa - ren und mit ge - spar - ter Zeit blind durch die

13 *p* *pp* *mp*

Zeit! 1. Hän - de 2. fah - ren kei - ne, kei - ne Zeit

pp *pp* *mp*

Kei - ne Zeit! kei - ne, kei - ne, kei - ne Zeit

p *pp* *mp*

1. Hän - de 2. fah - ren kei - ne, kei - ne, kei - ne, kei - ne Zeit

f

1. mei - ne Hän - de. Ich ha - be kei - ne Zeit für Ne - ben - säch - lich - kei - ten und
2. Zeit zu fah - ren. Ich ha - be kei - ne Zeit, um kei - ne Zeit zu ha - ben und

Refrain

16 *f* *mf*

1. um Pa - nik zu ver - brei - ten. Mei - ne Zeit, mei - ne Zeit, mei - ne Zeit, mei - ne Zeit,
2. für al - le gu - ten Ga - ben.

f *mf*

1. um Pa - nik zu ver - brei - ten. Mei - (ng)* ne Zeit, mei - (ng) mei - (ng) ne Zeit, mei - (ng)
2. für al - le gu - ten Ga - ben.

f *mf*

1. um Pa - nik zu ver - brei - ten. Mei - ne Zeit, mei - ne Zeit, mei - ne,
2. für al - le gu - ten Ga - ben.

mf

1. kei - ne Zeit der Welt, um Pa - nik zu ver - brei - ten. Mei - (dsch)* mei - ne Zeit, mei - (dsch) mei - ne Zeit,
2. kei - ne Zeit der Welt für al - le gu - ten Ga - ben.

*ng und dsch sind percussive Laute (ohne Tonhöhe)

75. Kyrie

Missa A-Dur, op.126

T: Liturgie
M: Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 1881
Arr.: Gijs Burger (*1957)

Moderato, ♩ = 100

Soprano (S): Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Alto (A): Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Org. (Klav.): *p* Ped.*
Measures 8-15:
Soprano (S): lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son, e -
Alto (A): lei - son, ky - ri - e, e - le - i - son,
Org. (Klav.): *mf* Man.
Measures 15-18:
Soprano (S): le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
Alto (A): e - le - i - son, e - le - i - son,
Org. (Klav.): Ped.

* Noten in Kleinstich und in Klammern entfallen in einer manualiter Fassung (Klavier, Orgel, Harmonium).
In der Orgelfassung mit Pedal werden die Kleinstichnoten im Pedal gespielt, die Oktaven darüber weggelassen.
Die Angaben Ped. und Man. beziehen sich auf die Orgelfassung mit Pedal.

85. Machet die Tore weit

T: Ps. 24

M: Heinrich Grimm (1593-1637)

B.c.-Aussetzung: Majka Wiechelt (*1971)

The musical score is arranged in three systems. Each system includes two vocal staves (S1* and S2*), an organ/piano accompaniment staff (Org./Klav.), and a line of fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

System 1:

- S1*: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,
- S2*: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,
- Org./Klav. (Fingering): 5 6 # b 6 b 5 6 #

System 2 (starting at measure 7):

- S1*: dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - he, dass der Kö - nig der
- S2*: dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - he, dass der Kö - nig der
- Org./Klav. (Fingering): # b 5 6 # # #

System 3 (starting at measure 12):

- S1*: Eh - ren ein - zie - - he, ein - zie - - he!
- S2*: Eh - ren ein - zie - - he, ein - zie - - he!
- Org./Klav. (Fingering): 5 6 # # # # # #

System 4 (starting at measure 18):

- S1*: Wer ist der - sel - bi - ge Kö - - nig der Eh - ren?
- S2*: - - - - -
- Org./Klav. (Fingering): b (6) 6 3 4 5 6

114. Der Mond ist aufgegangen

T: Matthias Claudius (1740-1815)

M: Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Arr.: Cornelia Ewald (1967)

♩ = 80

Klav.

Ped. Ped. sim.

7

S1
S2

A

Klav.

pp

p

mp

Du Du Du

Du Du Du

13

Der Mond ist auf-ge-gan-gen, die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar. Der

Du Du Du

19

Wald steht schwarz und schwei-get und aus den Wie-sen stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Du Du Du