

24

Ob.

Fg.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Dr.

Perc.

28 **funky** ♩ = 104

Chor *mf* Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch.

Vi. 1

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

Pno. *mf* Ebmaj7 Fadd9 G C/G G

Git. *muted*

Bass *mp*

Dr.

Perc.

78 *mf* Die Er - de

Chor Er - de Er - de ist des Herrn! Und was da - rin - nen ist. Die

Die Er - de *mf*

Fl. *mf*

Asax. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

Pno. *mf* Cadd9 Am7 C/D G F/G C/G G

Git. *mp*

Bass *mf*

Dr. *mf*

110 *f*

Chor
Komm und sieh! Komm her und schau! Komm und sieh! Komm her und schau! Komm und sieh! Komm her und schau!

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *mf* *p*

Trp. *mp*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Pno. *f* *p*
Eb F/Eb Eb F/Eb Cm7 F/C Cm7 F/C Bb/Ab Ab Bb/Ab Ab

Git. *f*

Bass *mf* *p*

Dr. *mf*

Perc. *mf* Triangel

2. Staunen

kraftvoll, episch
langsam / sehr frei im Tempo, ungefähr ♩ = 58

Tenor Solo

staunend/begeistert gesprochen:
„Ich komme aus dem Staunen
nicht heraus!“

„Schau dir die Erde an!“

„Ist sie nicht herrlich??“

Flöte

Altsaxophon

Oboe

Fagott

Trompete

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Piano

Gitarre

Bass

Drums

Pauken (G)

22

T. Solo *mf* Ge -

S. *mf*
Sie, sie dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich.

A. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich.

T. *mf*
Sie dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich. Sie dreht sich. Sie dreht sich.

B. Sie, sie dreht sich. Sie dreht sich. Sie, dreht sich. Sie dreht sich.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pno. C G/B C G/B

Git.

Bass

Dr.

24

T. Solo „Ich höre sie ächzen, die alte Mutter; geschunden, misshandelt.“

S.

A. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich.

T. Sie dreht_ sich. Sie dreht sich, dreht sich.

B. Sie, sie dreht sich. Sie, dreht_ sich. Sie dreht sich.

Asax. *p*

Ob. *p*

Fg.

Vc.

Kb.

Git.

28

T. Solo „verletzlich, verwundbar; wie ein Kind in Atemnot.“ Als

S. Sie, sie dreht sich. Sie, sie dreht sich.

A. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht sich, dreht sich.

T. Sie dreht_ sich. Sie dreht sich, dreht sich. Sie dreht_ sich. Sie dreht sich,

B. Sie, sie dreht sich. Sie, dreht_ sich.

Fl. *p*

Asax.

Ob.

Fg.

Vc.

Kb.

Git.

4. Hoffen

fließend, zuversichtlich

Tenor Solo

„Ich komme an und kann nicht ohne meine Hoffnung kommen.
Wir hören es, wir singen es, wir beten es: Die Erde ist des Herrn.“

Kontrabass

p

Chor

mp $\text{♩} = 70$ 5

Wie wird es sein, wie wird es sein, wenn wir es lernen, dass sie nicht uns selbst ge - hört?

Chor

9

Wie wird sie sein, wie wird sie sein, wenn mensch - li - ches Maß in ihr ein - zieht?

Wie

Chor

13

Wie wird es sein, wenn der An - blick der Welt, wie sie ist, uns be - wegt?

Chor

Wie wird es sein, wie wird es sein, wenn zur Welt kommt, dem sie ge - hört?

wenn zur Welt kommt, dem sie ge - hört...

Chor

21

Was kommt an, was er - reicht und be - rührt uns? Was sieht ein Kind, wenn es zur Welt kommt?

Chor

25

Wie wird es sein, wie wird es sein, wenn zur Welt kommt, dem die - se Welt ge - hört?

29 *mf*

T. Solo
Und wenn ein Kind zur Welt kommt, wird es auch nur groß.

Chor
Soll das alles sein? Soll das alles sein?

Asax.

Pno.
Fm7 Gm7 Cm7 Cm7 Fm7 Gm7 Cm7

Git.

Bass

Dr.

35

T. Solo
Ich blick die Dinge an: ohne Geheimnis. Ich

Chor
Soll das alles sein?

Asax.

Pno.
Cm7 Fm7 Gm7 Cm7

Git.

Bass

Dr.

39 *crescendo*

T. Solo
es - se, trin - ke, schla - fe, pla - ne und er - fül - le, es - se, trin - ke, schla - fe, pla - ne und er - fül - le, es -

Pno.
mp Fm7 Gm7 Abmaj7

Git.
p

Bass
mp

Dr.
p

The image shows a musical score for a jazz ensemble, spanning two pages. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Piano (Pno.), Gitarre (Git.), Bass, and Drums (Dr.).

Page 1 (Measures 7-12):

- Fl.:** Starts with a trill (tr) in measure 7. Dynamics: *mf*.
- Ob.:** Dynamics: *mf*.
- Fg.:** Dynamics: *mf*.
- Vi. 1 & 2:** Dynamics: *p* to *mf*.
- Vla.:** Dynamics: *p* to *mf*.
- Vc.:** Dynamics: *mf*, then *mfp*.
- Kb.:** Dynamics: *mf*, then *mfp*.
- Pno.:** Chords: F/A Bb, Gm7, FSus2, C7sus4, Bb/D, Ebmaj7, Eb/G Abmaj7, G7sus4. Dynamics: *f*.
- Git.:** Dynamics: *f*.
- Bass:** Dynamics: *f*, then *mf*.
- Dr.:** Dynamics: *f*, then *p*.

Page 2 (Measures 13-18):

- T. Solo:** Lyrics: "Seht die Vö - gel un - ter dem Him - mel an. Seht die Vö - gel un - ter dem Him - mel an. Seht die Vö - gel un - ter dem Him -". Dynamics: *mf*.
- Pno.:** Chords: C, Fmaj7, Dm7, F/G, G/C. Dynamics: *mp*.
- Git.:** Dynamics: *mp*.
- Bass:** Dynamics: *mp*.
- Dr.:** Dynamics: *mp*.

A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, featuring a stylized figure.

8. Vertrauen

Agitato ♩ = 140

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tenor Solo**: Treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- Chor**: Treble and Bass clefs, 4/4 time, mostly rests.
- Flöte**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with *sfz* dynamics.
- Oboe**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Fagott**: Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with *sfz* dynamics.
- Trompete**: Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Violine 1**: Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics and *div.* markings.
- Violine 2**: Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Viola**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Violoncello**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Kontrabass**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics and *8^{vb}* markings.
- Gitarre**: Treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Drums**: Percussion clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.
- Pauken (C, G, Eb)**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with *sfz* dynamics.

16

Chor *maschinenhaft mp* Res -

Fl.

Asax.

Ob.

Fg.

Git. *scrachen*

Dr.

23

Chor sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen oh - ne En - de? Res -

Dr.

27

Chor sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen oh - ne En - de? Res -

Git. *scrachen*

Dr.

31 *mp*

Chor Earth o - ver-shoot day, Erd - ü - ber - las-tungs-tag, earth o - ver-shoot day, Res - sour - cen oh - ne En - de?

sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen oh - ne En - de? Res -

Dr.

35

Chor Earth o - ver-shoot day, Erd - ü - ber - las-tungs-tag, earth o - ver-shoot day, Res - sour - cen oh - ne En - de?

sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen, Res - sour - cen oh - ne En - de? Res -

Git. *scrachen*

Bass *mf*

Dr.

10 ♩ = 184

Fl. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf* Cembalo-Sound

19

Fl. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Pno. *mf*

27

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Pno. *mf*

49

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pno.

Git.

Bass

Dr.

Pk.

G/D Bb/D C/D D F/D G/D D

54

T. Solo

Chor

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pno.

Git.

Bass

Dr.

Pk.

mf 1. Wir brau-chen Mut, um nicht

mf sehr prägnant Mut, Mut, um nicht

T+B

D Em/D

tr

59

T. Solo
weg - zu - sehn. Brau-chen Mut, Mut, um um - zu - kehrn. Wir brau-chen Mut, zum Be-ten und zum Tun des Ge -

Chor
weg - zu - sehn. Mut, Mut, Mut, um um - zu - kehrn. Mut, Mut, zum Be-ten und zum Tun des Ge -

Git.
F/D Em/D D Em/D D C G D Em7 F6 G

Dr.

64

T. Solo
rech - ten un - ter den Men - schen. 2. Wir brau-chen Mut, uns-re Gren-zen ein - zu-sehn. Brau-chen Mut, Mut zur

Chor
rech - ten un - ter den Men - schen. Mut, Mut, uns-re Gren-zen ein - zu-sehn. Mut, Mut, Mut zur

Pno.
Clavinet-Sound
D Em/D F/D Em/D D Em/D D

Git.
Bb C C G D

Bass

Dr.
mf

69

T. Solo
Zu - ver - sicht. Wir brau-chen Mut, dass un - ser Reich-tum doch nur grö-ßer wird, wenn wir ihn tei-len. **Sax-solo/ad lib**

Chor
Zu - ver - sicht. Mut, Mut, dass un - ser Reich-tum doch nur grö-ßer wird, wenn wir ihn tei - len.

Asax.
Solo/ad lib

Pno.
C G D Em7 F6 G Bb C C G D *f*

Git.

Bass

Dr.
mf

74

Asax.

Pno.

Git.

Bass

Dr.

E♭ Fm/E♭ G♭/E♭ Fm/E♭ E♭ Fm/E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ Fm7

79

T. Solo

Chor

Asax.

Pno.

Git.

Bass

Dr.

mf 3. Wir brau - chen Mut, *ad lib* Mut, um los - zu - gehn. Brau - chen

mf Mut, Mut, Mut, um los - zu - gehn.

G♭⁶ A♭ C♭ D♭ D♭ A♭ E♭ D♭ E♭ Fm/E♭ G♭/E♭ Fm/E♭

84

T. Solo

Chor

Pno.

Git.

Bass

Dr.

Mut, Mut, um Mensch zu_ sein. Wir brau - chen Mut, in - mit - ten_ der Schöp - fung los - zu - las - sen, was uns da - ran hin - dert. 4. Wir brau - chen hin - dert.

Mut, Mut, Mut, um Mensch zu_ sein. Mut, Mut, in - mit - ten_ der Schöp - fung los - zu - las - sen, was uns da - ran hin - dert.

E♭ Fm/E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ Fm7 G♭⁶ A♭ C♭ D♭ D♭ A♭ E♭

33

Chor *mf* So na - iv; das fällt mir schwer. Ich fra - ge mich, was kön - nen wir tun? Die

iv;

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf* arco *f*

Pno. E A/E C/E D/E A/E Em Em/D F/C *f*

Git.

Bass

41

Chor Zei - ten sind viel - schich - tig und schwer zu durch - schau - en. Die Zei - ten sind

Ob.

Fg. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Pno. F G/F F G/F F F/E F/D G/D F/D

Git.

Bass

80 **funky**
mf

Chor
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch. Ma - chet die To - re weit

Vi. 1
mf

Vi. 2
mp *mf* *mp*

Vla.
mp *mf* *mp*

Vc.
mp

Kb.
mf

Pno.
mf
Eb^bmaj7 Fadd9 G C/G G Eb^bmaj7

Git.
mp muted

Bass
mf

Dr.
mf

Perc.
mf
Tabla oder Conga