

# Der Weg nach Emmaus

Musical für Kinderchor, Jungbläser, Bläser und Klavier

Text: Christian Kollmar – Musik: Traugott Fünfgeld

## 1. Ouvertüre

♩ = 128

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-7) features Jungbläser (Jungbläser) with a whole rest, Bläser (Bläser) with a forte (f) dynamic, and Klavier (Klavier) with a forte (f) dynamic. The second system (measures 8-15) features Klavier with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 16-22) features Bläser with a mezzo-forte (mf) dynamic and Klavier with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A large, faint watermark of a stylized figure is visible in the background of the score.

46

## Szene I

Heute und damals: Der Weg nach Emmaus

**Emma** Guten Tag, ich heiße Emma. Wir erzählen euch heute eine Geschichte, die spielt im Land der Bibel. Sie spielt vor fast 2000 Jahren. Aber sie erzählt etwas, das auch heute passieren kann. Von Menschen, die unterwegs sind. Am besten, ich nehme euch mal mit. In alte Zeiten. Ins Land der Bibel. Auf den Weg nach Emmaus ...

**Chor singt von Nr. 2 Strophe 1 und Refrain**

### 2. Kommt her und hört

Vorspiel

$\text{♩} = 128$

## Szene II

Am Anfang des Wegs: Trauer und Resignation

**Emma** Was für eine schöne Musik, lieber Musiker!

**Musikus** Ja, das hat mal wieder gutgetan!

**Emma** Aber sonst geht es dir zurzeit nicht so gut, oder? Du wirkst ziemlich bedrückt ...

**Musikus** Ich? ... – Ja, du hast recht. Ach, es ist furchtbar. Es ist jetzt schon der dritte Tag ... – ...

**Emma** Was ist geschehen?

**Musikus** Jesus ist tot. Die Römer haben ihn hingerichtet. Er war unser Meister.

**Emma** Ihr seid Jünger von Jesus?

**Musikus** Wir waren es ...

### 3. Unser Jesus

#### Vorspiel

Musikus

Un-ser Je - sus - ge -

Klavier

Detailed description: This block contains the musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line for the 'Musikus' and a piano accompaniment for the 'Klavier'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Un-ser Je - sus - ge -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

6

kreu - zigt. Sei-ne Bot - schaft - ge - stor - ben. Sei-ne Hoff - nung - be - gra - ben. Wo\_ soll ich nur hin?

Detailed description: This block contains the musical score for the first system of the vocal line. It starts at measure 6. The vocal line continues with the lyrics 'kreu - zigt. Sei-ne Bot - schaft - ge - stor - ben. Sei-ne Hoff - nung - be - gra - ben. Wo\_ soll ich nur hin?'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody and bass line.

#### Nachspiel

12

Wo\_ soll ich nur hin? \_

Detailed description: This block contains the musical score for the second system of the vocal line. It starts at measure 12. The vocal line continues with the lyrics 'Wo\_ soll ich nur hin? \_'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody and bass line, ending with a final chord.

### Szene III

#### Auf dem Weg: Von Jesus erzählen

Ein Fremder kommt hinzu.

**Fremder** Friede sei mit euch! Kann ich ein Stück mitgehen auf eurem Weg?

**Kleopas** Friede sei mit dir, Fremder.

**Fremder** Worüber redet ihr da?

**Kleopas** Ach, lieber Mann, wir sind ganz traurig. –  
Bist du denn der Einzige, der nicht mitbekommen hat, was in Jerusalem passiert ist?

**Fremder** Was denn?

**Kleopas** Na, das mit Jesus! Er ist tot! Die Römer haben ihn hingerichtet. Ich kann's nicht fassen.

**Fremder** ... Du kannst es nicht fassen ...

**Kleopas** Wie auch?! Weißt du nicht, wer Jesus war? Er war ein Mann Gottes! Ein Prophet.  
Er hat ganz machtvoll von Gott gesprochen.

**Musikus** Wenn Jesus kam, merkten die Leute: Gott ist ganz nahe. Gottes Reich ist schon da, hat er gesagt.

**Emma** Und wie hat er das den Leuten gezeigt?

**Musikus** Na, ganz direkt. Jesus hat oft kranke Menschen geheilt. Nicht alle, aber viele.  
Immer war klar: So ist Gottes Reich. Voller Schönheit! Mitten im Leben!

#### 7. Zwischenmusik

♩ = 132

The musical score is for a piece titled '7. Zwischenmusik'. It is written for a woodwind ensemble (Bläser) and piano (Klavier). The tempo is marked as quarter note = 132. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the woodwinds and piano playing a melodic line. The second system starts at measure 6 and continues the melodic development. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The woodwinds play a melodic line that is supported by the piano.

23

macht, er macht sie schön... Gott ist da, Gott ist da, er lässt uns nicht allein, geht uns-re

29

We - ge mit, geht uns-re We - ge mit, er macht, er macht sie schön.

## Szene VII

### Der Weg geht weiter

**Emma** Lieber Musikus, ich glaube, wir müssen uns nun wieder voneinander verabschieden. Leb wohl, es war schön!

**Musikus** Ja, Emma, es war schön, den Weg mit dir zu gehen.

**Emma** Und was für einen! Einen Weg voller Hoffnung!

**Musikus** Und voller Musik! Leb wohl, liebe Emma!  
Vergiss nicht zu singen, vergiss nicht zu spielen!

**Emma** Wie sollte ich das vergessen! – Ich glaube, mein eigener Weg nach Emmaus, er ist noch nicht zu Ende. Er liegt noch vor mir. – Was denkt ihr: unsere eigenen Emmaus-Wege?  
Ich glaube, sie sind noch nicht zu Ende. Von wegen! Sie liegen noch vor uns!

**21. Schlussslied: Kommt, lasst es weiter klingen**

**Vorspiel**

♩ = 128

Klavier

**Strophen (Chor)**

9

1. Kommt, lasst es wei - ter klin - gen: Mu - sik im Ü - ber - fluss! Von  
 2. Er lädt uns ein zu hof - fen, der Weg nach Em - ma - us. Der

13

1. We - gen wolln wir sin - - gen, vom Weg nach Em - ma - us!  
 2. Ho - ri - zont ist of - - fen, sein En - de nicht der Schluss.