

Gottes Plan – Die Jünger aus Emmaus

Ostergeschichte für dreistg. Chor, Trompete, Klavier und Erzähler

Text: Reinhard Ellsel. Musik: Markus Nickel

Introitus

(Mit Freuden zart zu dieser Fahrt)

Trompete

Klavier

$\text{♩} = 70$

5

8

attacca Lied 1

1. Licht in den dunklen Stunden

Chor

Klavier

$\text{♩} = 120$

Wenn du mut-los bist, fühlst dich

2. Kreuzigung

♩ = 130

unisono

Chor

1. Sol - da - ten trei - ben ihn zur
2. Der Ham - mer treibt die Nä - gel

Klavier

6

unisono

1. Stadt hi - naus; Kreu - zi - gung. Den Weg zum To - des - hü - gel hoch hi - nauf.
2. durch sein Fleisch. Kreu - zi - gung. Die Men - ge folgt dem Schau - spiel mit Ge - kreisch.

11

unisono

unisono

1. Kreu - zi - gung. Da fällt der Kö - nig und der Got - tes - sohn. Kreu - zi - gung. Das
2. Kreu - zi - gung. Die Hab - gier wür - felt um sein letz - tes Kleid. Kreu - zi - gung. Die

3. Jesus spricht

swing ♩ = 134

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

5

Wo komm ich her? Wo geh ich hin? Was soll ich hier? Was ist der Sinn?

This system contains the first four lines of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Wo komm ich her? Wo geh ich hin? Was soll ich hier? Was ist der Sinn?"

9

Je-, Je - sus spricht, Je-sus, Je-sus Chris-tus spricht:

This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line has lyrics: "Je-, Je - sus spricht, Je-sus, Je-sus Chris-tus spricht:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are first ending brackets at the end of both the vocal and piano lines.

13

spricht: Ich bin das Licht. Ich bin der Weg. Ich bin die Tür. Ich bin der

This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line has lyrics: "spricht: Ich bin das Licht. Ich bin der Weg. Ich bin die Tür. Ich bin der". The piano accompaniment continues. There are second ending brackets at the end of both the vocal and piano lines.

Erzähler

Kein Wunder, dass die beiden keinen Plan hatten
und total durcheinander waren.

Denn jetzt war Jesus tot.

Man hatte ihn begraben in einem Felsengrab.

Was sollte nun aus ihnen werden?

Aus Kleopas und Lukas,

oder wie der andere auch hieß?

Was sollte nun werden aus ihren Hoffnungen und Plänen?

Und jetzt noch die Nachricht von einigen Frauen,
dass das Felsengrab leer sei.

Jesus war weg! Wer weiß wo?

Gestohlen? Wer macht denn so etwas?

Und Engel seien dort gewesen. Die hätten gesagt: Jesus lebt!

4. Er lebt

♩ = 80

Chor

Früh, vor Son-nen-auf-gang ge-hen

Klavier

4

Frau-en aus der Jün-ger-schar trau-rig, um nach dem zu se-hen, der ihr Herr und Meis-ter war.

5. Der Freund

♩ = 132

Intro

5

Lied

Trp. nur 2.+4. Str.

9

unisono

Was für ein Freund! Was für ein Freund! Was für ein Freund!

15

Was für ein Freund! 1. Wo - hin ich auch ge - he, er ist da -
 2. Und was ich auch re - de, er hört mir
 3. Er öff - net die Au - gen für das, was
 4. Er bringt mich zum La - chen und macht mir

6. Nah bei mir

swing ♩ = 130

Chor

1. An der
2. Mit dem

Klavier

5

1. Bör-se wirst du ihn nicht fin - den. Er ist oh - ne Geiz und oh - ne Gier, we - der
2. Teu - fel schließt er kei - ne Wet - te, sei - ne See - le setzt er nicht auf's Spiel. Ihn lässt

9

1. wird er klot-zen noch sich schin-den. Du fin - dest ihn, du fin - dest ihn bei mir.
2. kalt, was je - der ger - ne hät - te, du fin - dest ihn, du fin - dest ihn bei mir.

7. Instrumentalmusik

♩ = 110

Trompete

Klavier

6

12

17

22

8. Abendmahls-Lied

♩ = 112

Chor

- 1. Du hast dich, Herr, mit
- 2. Du lässt mich, Herr, ganz
- 3. Herr, dei - ne Ga - ben

Klavier

6

- 1. mir ver-bun - den, sprichst: Nimm und iss: Das ist mein Leib. _____ Durch
- 2. neu be-gin - nen, räumst aus dem Weg, was mich blo - ckiert. _____ Ich
- 3. will ich prei - sen, bis du einst kommst in Herr - lich - keit. _____ Mit

9

- 1. Brot und Wein soll ich ge - sun - den, sprichst: Nimm und trink: Das ist mein Blut. _____ Du
- 2. kann das Le - ben neu ge - win - nen. Du ord - nest das, was mich ver - wirrt. _____ Du
- 3. Brot und Wein wirst du mich spei - sen, mir Stär - ke ge - ben und Ge - leit. _____ Das

9. Osterlied

Klavier

The piano introduction consists of five measures in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Refrain

5

Ver - klun - gen ist das al - te Lied, das Lied der Sor - gen und Ängs - te. Denn Je - sus lebt, der

The first line of the refrain (measures 5-9) includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ver - klun - gen ist das al - te Lied, das Lied der Sor - gen und Ängs - te. Denn Je - sus lebt, der".

10

Tod ist tot. Lasst uns ein neu - es Lied sin - gen! Ein Os - ter - lied ist an - ge - stimmt, ein Lied voll Hoff - nung und

The second line of the refrain (measures 10-15) includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Tod ist tot. Lasst uns ein neu - es Lied sin - gen! Ein Os - ter - lied ist an - ge - stimmt, ein Lied voll Hoff - nung und".

16

Fine

Freu - de. Denn Je - sus lebt, der Tod ist tot. Lasst uns dies neu - e Lied sin - gen!

The third line of the refrain (measures 16-20) includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Freu - de. Denn Je - sus lebt, der Tod ist tot. Lasst uns dies neu - e Lied sin - gen!". The piece concludes with a "Fine" marking.

10. Das unglaubliche Lied

♩ = 125

Klavier

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

5

1. Ein un-glaub - li - ches Lied dringt zu mir, an mein Ohr. Sein un-glaub - li - cher Beat lässt nichts
 2. Das un-glaub - li - che Lied dringt he-raus aus dem Grab, in dem Je - sus einst lag, der den
 3. Das un-glaub - li - che Lied, mit un-glaub - li - chem Klang, das die Schöp - fung er - freut und das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

8

1. stehn wie zu - vor. Das un-glaub-li - che Lied dringt die Stra-ßen ent-lang wie ein brau-sen - der Wind, wie ein
 2. Kreu - zes-tod starb. A - ber am drit-ten Tag, da er-steht er vom Tod, ü - ber - win - det die Pein, wälzt zur
 3. Le - ben er - neut, ist ein Sie - ges - ge - sang. Das un-glaub-li - che Lied fin - det mich jetzt und hier. Sein un -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

12. Neues Leben

♩ = 124

Klavier

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5 **Refrain**

Sie - he, sie - he, neu - es Le - ben wächst ins Licht. Wa - rum, wa - rum er -

This system contains the first line of the refrain, starting at measure 5. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sie - he, sie - he, neu - es Le - ben wächst ins Licht. Wa - rum, wa - rum er -".

9

kennt ihr es denn nicht? — Gott macht al - les neu, denn er bleibt uns treu.

This system contains the second line of the refrain, starting at measure 9. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "kennt ihr es denn nicht? — Gott macht al - les neu, denn er bleibt uns treu.".

13. Auferstehen

Zugabe

♩ = 140

Trompete

Musical score for Trompete and Klavier, measures 1-4. The Trompete part is in the upper staff, and the Klavier part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and quarter notes.

5

1. Ich möch-te auf - er - ste - hen, auf - er - ste - hen aus dem Grab mei-ner Mü - dig - keit.
 2. Ich möch-te auf - er - ste - hen, auf - er - ste - hen aus dem Grab mei-ner Ängst-lich - keit.
 3. Ich möch-te auf - er - ste - hen, auf - er - ste - hen aus dem Grab mei-ner Ein - sam - keit.

Musical score for voice and piano, measures 5-8. The voice part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and quarter notes.

9

1. Ich bin of - fen. Ich bin of - fen, Herr, für dei - nen Geist. Mei-ne
 2. Ich bin of - fen. Ich bin of - fen, Herr, für dei - nen Geist. Mei-ne
 3. Ich bin of - fen. Ich bin of - fen, Herr, für dei - nen Geist. Mei-ne

Musical score for voice and piano, measures 9-12. The voice part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and quarter notes.