

Klavierauszug

1 Freiheit des Tuns

Text: Benedikt Preiß
Musik: Matthias Nagel

Fragend

♩ = 65 Halftime-Feeling

Groove-Chor

Chor

Klavier

mp legato

Am(add9) Fmaj7 Am/D Am(add9)

5 Am(add9) Fmaj7 Am/D Am(add9) Am(add9) **A** Am(add9) *mf*

10 Fmaj7 Am/D Am(add9) Am(add9) Fmaj7

15 Am/D Am(add9) Am(add9) Fmaj7 Am/D

20 Am(add9) Am(add9) Fmaj7 Am/D Am(add9)

2 Fragen zum Glück

6/8-Ballade-Feeling

♩. = 66

Groove-
Chor

Musical notation for Groove-Chor, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure.

Chor

Musical notation for Chor, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure.

Klavier

Musical notation for Klavier, featuring a grand staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure.

Gr-Ch

Musical notation for Gr-Ch, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure. The lyrics "was macht dich glück-lich?" are written below the treble staff.

Ch

Musical notation for Ch, featuring a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure.

Klav.

Musical notation for Klav., featuring a grand staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes a 4-measure rest in the first measure.

3 Kyrie des Herzens

Besinnlich

♩ = 86

Klav. *mp*

Klav.

Klav.

15 **A** *f*

Ch 1. Wir schau-en oft nur von au - ßen, wenn wir uns be - wer - ten!

Klav. *mf*

19

Ch Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!

Klav.

4 Gnadenzusage

Rock mit Tiefgang

♩ = 110

Klav.

Bm C#°/B Bm Em/B

Klav.

5 C#°/B Bm F#m/A Em/G F#

9 **A** Groove-Chor erst bei der Wh singen

Gr-Ch

f S+A T+B *f*

Ich war oft so un-tröst-lich, — und un-ver-hofft wie-der fröh-lich, —

Ch

f S+A T+B *f*

Ich war oft so un-tröst-lich, — und un-ver-hofft wie-der fröh-lich, —

Klav.

Bm C#°/B Bm C#°/B Bm C#°/B

5 Seligpreisung

Festlich / Groovig

♩ = 98

Klav.

Klav.

Gr-Ch

A *mf* S+A

1. Wo selbst ein Ein - sa - mer Freun - de fin - det, und wo Ar - beit der Be -

T(+B ad lib.)

Klav.

mf

C G F C

Gr-Ch

12

ru - fung gleicht, dort, wo dem Geld die Be - deu - tung schwin - det,

Klav.

G F C(add2) G F⁶

6 Intermezzo: Gott ist groß

Gloria 1

Very fast Swing

♩ = 210

Klav.

mf

F Dm7 G7 Bb/C F Dm7 G7 Bb/C

Gr-Ch

A *mf*

Gott ist groß! Kein Mensch kann ihn so sehn! Gott ist

Klav.

mf

F F/A Bb Eb Bb/Eb F F F/Eb

Gr-Ch

10 groß! ihn als Gan - zes ver - stehn? Denn Gott ist groß,

Klav.

D7(#9) /A /Ab G7 Gm7/C F F Eb/F F Cm9 F7

Gr-Ch

15 denn Gott ist groß! Grö - ßer als je - der Geist, grö - ßer als je - der Geist,

Klav.

Bb Dbmaj7/Eb Bbm6 F Bb Gm7 C F/A F7

7 Bis dein Wort mich erreicht

Eindringlich

♩ = 110 Shuffle

Klav.

mf

Gm Am/G Bbm/G Am/G Bbm/G Gm Am/G Bbm/G Am/G Bbm/G

Gr-Ch

Ch

1. Wenn ein Mensch nun weint in der Ein-sam-keit, in der Ein - sam-keit...

f T+B

Gm Gm/F Eb¹³ D7(b⁹) D7(b⁹)

9

Gr-Ch

Ch

Dann ruf ich dir zu, in der Ein-sam-keit, in der Ein - sam-keit.

Gm Gm/F Eb¹³ D7(b⁹) D7(b⁹)

Klav.

13

Gr-Ch

Ch

bis mein Wort dich er - reicht, bis mein Wort dich er - reicht.

Gm Bb Cm⁷ A⁷ D⁷

Klav.

8 Segen und Ausklang Seid eine Stadt / Gloria II

Festlich / Groovig

♩ = 108

Klav. *mf*

G G/F# Em7 C/E G⁵/Eb G/D

Klav.

6 C G/B Gm/Bb Bb/Ab G A/G G

Klav. **A** *f*

11 Eb F G(add9) Eb F G⁵

Klav.

15 Eb Dm⁶/F C(add9) G/D D(SUS4) D⁷

Gr-Ch **B** *f* S+A+T

Seid ei-ne Stadt, die auf ei-nem Berg liegt,

Klav. *mf*

Ab/Bb Bb Ab/Bb Eb Ab Bb