

Verleih uns Frieden

Gregor Simon 2007

calmo $\text{♩} = 40$

Chor

Orgel

II: Fl, Str 8', Schweller offen
Ped: Fl 16', II/Ped

Schweller zu

p II

pp

9 *bittend*

p

Ver-leih uns, ver-leih uns, ver-leih uns Frie - den, Frie - den, ver -

p Ver - leih uns, ver - leih uns, —

Schweller auf

p

17 *poco più mosso* $\text{♩} = 44$

leih uns, ver - leih, *mp* ver - leih uns, ver -

ver-leih uns, ver-leih uns, ver-leih uns, ver-leih uns, ver-leih uns,

II: +Fl 4'

mp

Text: Martin Luther 1529, nach „Da pacem, Domine“, 9. Jh. © Strube Verlag, München

Da pacem, Domine

Gregor Simon 2019

Da - pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus

nos - tris, qui - - - a non est a - li - us,

qui pug - net pro no - bis, ni - si

tu De - us nos - ter. Da pa - cem, Do - mi - ne.

9 = absetzen

Text: „Da pacem, Domine“, 9. Jh. © Strube Verlag, München

Gegrüßet seist du, Maria

auch einen Halbton tiefer

Gregor Simon 2017

Ge - grü - ßet seist du, Ma - ri - - a, voll der Gna - de, ge - grü - ßet seist

Magnificat

Con moto, ma non troppo, un poco leggero ♩ = 56

Gregor Simon 2018

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ma-gni-fi - cat__ a-ni-ma me-a Do - mi - num__ et ex - ul - ta - vit__ spi-ri-tus

Ma-gni-fi - cat__ a-ni-ma me-a Do - mi - num__ et ex - ul - ta - vit__ spi-ri-tus

Ma-gni-fi - cat__ a-ni-ma me-a Do - mi - num__ et ex - ul - ta - vit__ spi-ri-tus

Ma-gni-fi - cat__ a-ni-ma me-a Do - mi - num__ et ex - ul - ta - vit__ spi-ri-tus

7

me-us in De-o__ sal-va - to-re me-o,__ qui-a re-spe-xit

me-us in De-o__ sal-va - to-re me-o,__ qui-a re-spe-xit

me-us in De-o__ sal-va - to-re me-o,__ qui-a re-spe-xit

me-us in De-o__ sal-va - to-re me-o,__ qui-a,

13

hu-mi - li-ta - tem__ an - cil - lae su - ae.__ Ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

hu-mi - li-ta - tem__ an - cil - lae su - ae.__ Ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

hu-mi - li-ta - tem__ an - cil - lae su - ae.__ Ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

an - cil - lae su - ae.__

Geburtstagskanon

zu 4 Stimmen

Gregor Simon 2019

1.
Zum Ge-burts - tag, zum Ge-burts - tag, zum Ge-burts - tag wün - schen wir

2.
Ge - sund - heit und Froh - sinn, Ge - las - sen - heit und Hu - mor, La -

3.
chen, La - - - chen, viel La - - - chen, La - - - - chen, gu -

4.
te Freun - de, da - zu den bes - ten Wein, so le - be hoch!

Text: Gregor Simon. © Strube Verlag, München

Aufführungsempfehlung:

Die Einsatzfolge ASTB ist ebenso wie der dabei entstehende Schlussakkord nach neun Viertaktern besonders attraktiv. Der Alt singt den Kanon somit zweieinviertelmal, es folgt der Sopran mit zweimal, der Tenor mit eindreiviertel- und der Bass mit eineinhalbmals.

Eine reizvolle Alternative wäre auch die Folge TBAS mit sieben Viertaktern und demselben Schlussakkord.

Wenn jeder Einsatz sowohl von Frauen als auch Männern gesungen wird, wirkt das ganze noch fülliger.

Einen besonderen Effekt erzielt man zudem, wenn die Sängerinnen einer Einsatzgruppe im Raum verteilt stehen.