

# 1 Gott schickt nach Bethlehem ein Kind

freudig ♩ = 109

Text und Musik: Simon Pawellek

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flöte\* (Flute), Melodie (Melody), and Klavier (Piano). The second system features Mel. (Melody) and Klav. (Piano) parts with the lyrics: "1. Gott schickt nach Beth-le-hem ein Kind, in den Stall zu E-sel und Rind." The third system also features Mel. and Klav. parts with the lyrics: "Gott schickt nach Beth-le-hem ein Kind, das die Sün-den al-ler Men-schen auf sich nimmt." The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand. The melody is written in a simple, accessible style. A large, faint watermark is visible across the page.

\* oder anderes Melodieinstrument

## 2 Herbergssuche

suchend ♩ = 60

Flöte

Klavier

Anzahl der Wiederholungen ad lib.:  
Je nachdem, an wie viele Türen Maria und Josef klopfen.

3

Fl.

Mel.

Klav.

Wir su - chen ei - ne Blei - be,

5

Fl.

Mel.

Klav.

a - ber kei - ner lässt uns rein. Wir su - chen ei - ne

[Die Hirten sitzen vor ihrem Zelt und wärmen sich am Lagerfeuer.]

**Sprecher:**

In der Nähe der Stadt waren Hirten auf dem Feld, die dort nachts in der Kälte ihre Schafe hüteten. Hirten waren meist arm und damals bei der Bevölkerung nicht hoch angesehen.

## 4 Wir sind allein

**einsam, bedächtig** ♩ = 85

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Glockenspiel (ad lib.), Melodie, and Klavier. The second system includes Glockenspiel (Gl.), Melodie (Mel.), and Klavier (Klav.). The lyrics are written below the Melodie staff.

**Glockenspiel (ad lib.)**

**Melodie**

**Klavier**

**Gl.**

**Mel.**

**Klav.**

1. sind al-lein auf un-serm Feld, wo nur der Mond das Land er-hellt. Wir  
 2. sind al-lein, die Not ist groß, Was soll'n wir tun, wer hilft uns bloß? Wir

**Sprecher:**

Genau diese mittellosen Menschen sollten die frohe Botschaft als Erste erfahren. Und während also die Hirten dort saßen und froren, wurde der Nachthimmel plötzlich strahlend hell. Die Hirten erschrakten und wollten sich verstecken, als Engel des Herrn erschienen, von der Herrlichkeit Gottes sangen und zu ihnen sprachen.

## 5 Gloria in der Höhe

**verkündend** ♩ = 102

Melodie

Glo - ri - a in der Hö - he und Frie - den auf

Klavier

6

Mel.

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -

Klav.

11

Mel.

fal - len, ihr sollt er - ret - tet wer - den!

Klav.

[Szenenwechsel: Die drei Weisen studieren den Nachthimmel und machen sich eifrig Notizen, als einer von ihnen den Stern am Himmel entdeckt; Auftritt Sternträger.]

**Sprecher:**

Während der Geschehnisse in Bethlehem studierten drei Weise in Juda den Nachthimmel, als sie einen ihnen unbekanntem und ungewöhnlich hellen Stern am Himmel entdeckten. Sie konnten sich diese Erscheinung trotz all ihres Wissens nicht erklären. Als sich der Stern aber in Bewegung setzte, wussten sie sich nicht anders zu helfen und folgten ihm. So gelangten auch sie schließlich nach Bethlehem in den Stall und zur Krippe.

## 7 Der helle Stern erhellt die Nacht

geheimnisvoll ♩ = 70

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flöte (Flute), Triangel (Triangle), and Klavier (Piano). The second system features a Mel. (Melody) line with lyrics and a Klav. (Piano) accompaniment. The third system is a repeat section with lyrics and piano accompaniment.

**System 1:**

- Flöte:** Rests throughout the system.
- Triangel:** Single notes on the first and third measures.
- Klavier:** Complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

**System 2:**

- Mel.:**

5  
 Der hel - le Stern er - hellt die Nacht.
- Klav.:** Continues the piano accompaniment from the first system.

**System 3:**

- Mel.:**

9 Wiederholung kann bei Bedarf weggelassen werden

1. Der hel-le Stern er - hellt die Nacht, denn Got- tes Lie- be ist er - wacht.  
 Der hel-le Stern die Nacht er - hellt, denn der Er- lö - ser kommt zur Welt.
- Klav.:** Continues the piano accompaniment.