

# 1. Das Volk, das noch im Finstern wandelt

Adventsmotette

Text (nach Jes 9): Jürgen Henkys

Musik: Johannes Matthias Michel 2014

**Moderato**

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The time signature changes frequently between 4/4, 3/2, 2/2, 5/4, and 2/2. The vocal parts sing the lyrics "Das Volk, das Volk, das noch im Finstern wan - -". The dynamic is marked with a 'p' (pianissimo).

The musical score continues with four staves of music. The time signature is 2/2. The vocal parts sing the lyrics "delt, bald sieht es Licht, ein gro - ßes Licht. Heb in den Himmel dein Ge -". The dynamic is marked with an 'f' (fortissimo). This section is repeated twice.

The musical score continues with four staves of music. The time signature is 2/2. The vocal parts sing the lyrics "sicht und steh und lau - sche, und steh und". This section is also repeated twice. The dynamic is marked with 'mp' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo).

## 2. Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsmotette

Text: Anonym 13. Jh./v. Laufenberg 1439

Musik: Johannes Matthias Michel 2013

**1.** Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un - de gau - det Hie - ru - sa - lem,  
**2.** Hic ja - cet in prea-se - pi - o, qui reg - nat si - ne ter - mi - no,  
**6.** Lau - de - tur sanc-ta Tri - ni - tas, De - o di - ca-mus gra - ti - as,

**1.** Pu - er na - tus in Beth-le-hem, un - de, un - de gau - det Hie - ru - sa - lem,  
**2.** Hic ja - cet in prea-se - pi-o, qui reg, qui reg - nat si - ne ter - mi - no,  
**6.** Lau - de - tur sanc-ta Tri - ni - tas, De - o, De - o di - ca-mus gra - ti - as,

**1.** Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un-de gau - det Hie - ru - sa - lem,  
**2.** Hic ja - cet in prea - se - pi - o, qui reg-nat si - ne ter - mi - no,-  
**6.** Lau - de - tur sanc - ta Tri - ni - tas, De - o di - ca - mus gra- ti - as,

**1.** Pu - er na - - tus un-de gau-det Hie - ru-sa-lem,  
**2.** Hic ja - cet, reg-nat si - ne ter - mi - no,  
**6.** Lau - de - tur, De - o di - ca-mus\_ gra-ti - as,

**9**

lae - ta - mi - ni in\_\_ Do - - mi - no in hoc no - vo an - - no.

lae - ta - - mi - ni in Do - - mi - no in hoc no - vo an - - no.

lae - ta - - mi - ni in\_\_ Do-mi - no in hoc no - vo an - - no.

lae - ta - - mi - ni Do - - mi - no in no - vo an - - no.

### 3. Der Himmel freue sich

Ps. 96, Jes. 9, liturgisch  
Musik: Johannes Matthias Michel 2011

Chor

Orgel

7

Hal-le-lu-ja!\_ Der Himmel freu-e sich und es jauch-ze die Er-de, denn der Herr ist uns ge-

Hal-le-lu-ja!\_ Der Himmel freu' sich und es jauchzt die Er-de, denn der Herr ist uns ge-

Hal-le-lu-ja!\_ Der Himmel freu' sich und es jauchzt die Er-de, denn der Herr ist uns ge-

Hal-le-lu-ja!\_ Der Himmel freu' sich und es jauchzt die Er-de, denn der Herr ist uns ge-

#### 4. Des Menschen Sohn ist nicht gekommen

Text: Markus 10,45  
Musik: Johannes Matthias Michel 2004

Des Menschen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se, des  
Des Menschen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se, des  
Des Menschen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se, des  
Des Menschen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se, des

5  
Men - schen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se,  
Men - schen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se,  
Men - schen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se,  
Men - schen Sohn\_ ist nicht ge - kom - men, dass er sich die - nen las - se,

9  
son-dern dass er die - ne, son-dern dass er die - ne, son-dern dass er die - ne,  
son-dern dass er die - ne, son - - - - dern dass er die - ne, son-dern dass er  
son-dern dass er die - ne, son-dern dass er die - ne, son-dern dass er die - ne,  
son-dern dass er die - ne, son - - - - dern dass er die - ne, son-dern dass er

## 5. Fürwahr, er trug unsre Krankheit

*Passionsmotette*

Text: Eugen Eckert / Jesaja 53

Musik: Johannes Matthias Michel 2014

*langsam*

*pp*

Für - - wahr, er trug uns - re Krank - heit, für - wahr, er trug uns-re Schmer-zen.  
 Für - - wahr, er trug uns - re Krank - heit, für - wahr, er trug uns-re Schmer-zen.  
 Für - - wahr, er trug uns - re Krank - heit, für - wahr, er trug uns-re Schmer-zen.  
 Für - - wahr, er trug uns - re Krank - heit, für - wahr, er trug uns-re Schmer-zen.

*bewegter*

13

*f* *ff* *mf* *p*

— Ge - schla - gen für uns - re Sün - den, miss - han - delt für uns -  
 — Ge - schla - gen für uns - re Sün - den, miss - han - delt für uns -  
 — Ge - schla - gen für uns - re Sün - den, miss - han - delt für uns -  
 — Ge - schla - gen für uns - re Sün - den, miss - han - delt für uns -

*vorwärts drängend*

24

*pp* *mf* *ff* *6/8* *3/4* *6/8*

- re Schuld. Ver - leug - net, ver - spot-tet, mit Dor-nen ge - krönt, ein  
 - re Schuld. Ver - leug - net, ver - spot-tet, mit Dor-nen ge - krönt, ein  
 - re Schuld. Ver - leug - net, ver - spot-tet, mit Dor-nen ge - krönt, ein  
 - re Schuld. Ver - leug - net, ver - spot-tet, mit Dor-nen ge - krönt, ein

*Dem Bachchor Mannheim gewidmet*  
**6. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht**

Text: aus Psalm 118, N. Hermann 1560 und Th. Hartmann 1604  
Musik: Johannes Matthias Michel 2012

Orgel

OWf

© Strube Verlag, München

## 7. Ich will den Herren loben alle Zeit

Motette

Text: Psalm 34,1–4

**Bewegt**  $\text{d} = 120$

Musik: Johannes Matthias Michel 2018

8

Ich will den Herren lo - - - le Zeit, al - le Zeit, al - le Zeit, sein Lob soll\_

Ich will den Herren lo - - - le Zeit, al - le Zeit, al - le Zeit, sein Lob soll\_

Ich will den Herren lo - - -

Ich will den Herren lo - - -

im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein, Ich will den Herren lo - - -

im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein, Ich will den Herren lo - - -

ben al - le - Zeit, sein Lob soll im - mer-dar in mei -

lo - - - ben al - le Zeit sein Lob soll im - mer-dar in

ben al - le Zeit, sein Lob soll im - mer-dar in mei -

lo - - - ben al - le Zeit, sein Lob soll im - mer-dar in

## 8. Halleluja, lobet im Himmel den Herrn

Text: Psalm 148  
Johannes Matthias Michel 1999

*Allegro festivo*

Chor

Orgel

ff

Hal - le - lu - ja, lo - bet im Him - mel den

ff

Hal - le - lu - ja, lo - bet im Him - mel den,

ff

Hal - le - lu - ja, lo - bet im Him - mel den,

I

f

5

Herrn!

lo - bet im Him - mel den

Hal - le - lu - ja, lo - bet ihn in der

Hal - le - lu - ja, lo - bet ihn in der

## 9. Lobe den Herrn, meine Seele

Text: Psalm 104  
Johannes Matthias Michel 2017

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

Orgel

3 *f*

Lo - - - - be den Herrn, \_\_\_\_\_ mein - ne

5 *b*

See - - - - le, mein - ne See - - - - le.

## *Dem Kammerchor Mannheim gewidmet*

Johannes Matthias Michel 2007

## 10. Alleluja

Sopran 1  
Sopran 2

## *Vivace*

Alt 1  
Alt 2

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

à 2 *mf*

A musical score page showing measure 7 ending with a fermata over the bass clef, followed by a repeat sign, a bass clef, and a measure number 4.

$$\overset{\circ}{\partial}^2 p \longrightarrow sfp \longrightarrow p$$

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

4

*sfp* Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*sfp* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*sfp* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
*p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

# 11. Alles was Odem hat, lobe den Herrn

Text: Psalm 150  
Musik: Johannes Matthias Michel 2009

Musical score for the first section of the hymn. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes frequently between 3/8, 4/4, and 5/8. The vocal parts sing the lyrics "Al - les was O - dem hat, al - les was O - dem hat lo - - - be den". The piano accompaniment starts with eighth-note chords in 3/8, followed by sixteenth-note chords in 4/4, and then eighth-note chords again in 5/8. The dynamic is marked *f*. The bass staff shows sustained notes and eighth-note patterns.

Tasteninstr. ad lib.

Continuation of the musical score for the first section. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in 3/8, followed by sixteenth-note chords in 4/4, and then eighth-note chords again in 5/8. The dynamic is marked *f*.

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 5. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes between 3/8 and 4/4. The vocal parts sing "Herrn. Hal - le - lu - ja! Al - les was O - dem hat, al - les was O - dem hat". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in 3/8, followed by sixteenth-note chords in 4/4, and then eighth-note chords again in 5/8. The bass staff shows sustained notes and eighth-note patterns.

## 12. Ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen

Pfingstmotette

Text: Apg 1,8 und 2,2–3

Musik: Johannes Matthias Michel 2018

$\text{J} = 88\text{--}92$

*f*

Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des  
Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des  
Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des  
Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des

*f*

Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des  
*f*

Ihr wer - det die Kraft, die Kraft, die Kraft des Hei - li-gen Geis - tes, des

5

Hei - li - gen Geis - tes em - pfan - gen, em - pfan - - - gen.  
Hei - li - gen Geis - tes em - pfan - gen, em - pfan - - - gen.  
Hei - li - gen Geis - tes em - pfan - gen, em - pfan - - - gen.  
Hei - li - gen Geis - tes em - pfan - gen, em - pfan - - - gen.

Und wer - det mei - ne,

9

Und wer - det mei - ne Zeu - - - gen sein,  
Und wer - det mei - ne Zeu - - - gen sein,  
Und wer - det mei - ne Zeu - gen sein.  
und wer - det mei - ne Zeu - gen sein. und,

## **13. Friede in deinen Mauern**

Text: Psalm 122  
Johannes Matthias Michel 2001

*Moderato*

Johannes Matthes Wiener 2001

*f*

Las - set uns

*f*

Chor

*f*

Las - set uns

*f*

Orgel

*f*

*mf*

6

1. 2.

*Vivace*

ge - hen zum Hau - se des Herrn! Herrn!

ge - hen zum Hau - se des Herrn! Herrn!

7 8 -

7 8 -

7 8 -

7 8 -

1. 2.

*Vivace*

*f*

*più f*

## 14. Ich hoffte auf den Herrn

Motette

Text: nach Psalm 40

Musik: Johannes Matthias Michel 2012

**Allegro**

Ich hoff - - te auf den Herrn.  
Ich hoff - - te auf den Herrn.  
Ich hoff-te, ich  
Ich hoff-te, ich

5

Ich hoff - - te auf den Herrn. Er neig - te sich zu  
Ich hoff - - te auf den Herrn. Er neig - te sich zu  
hoff-te, ich  
hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich hoff-te, ich

9

mir und hör - te auf mein Ru - fen, und hör - te auf mein Ru - fen.  
mir und hör - te auf mein Ru - fen, und hör - te auf mein Ru - fen.  
hoff-te, ich hoff-te.  
hoff-te, ich hoff-te.

## **15. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird**

## Motette

Text: Psalm 126 und Christa Weiß

Musik: Johannes Matthias Michel 2001

ruhig

rit.

rit.

Die Tränen, die du weinst in den Nächten, die Tränen, die du

Die Tränen, die du weinst in den Nächten, den Nächten, die Tränen, die du

Die Tränen, die du weinst in den Nächten, den Nächten, die Tränen, die du

Die Tränen, die du weinst in den Nächten, den Nächten, die Tränen, die du

5

weinst in den Näch - - - ten, die hat er ge - zählt. Hm

weinst, die du weinst, die hat er ge - zählt. Die Trä - nen, die du

weinst, die du weinst, die hat er ge - zählt. Hm

weinst, die du weinst, die hat er ge - zählt. Die Trä - nen, die du

*Der Landauer Kantorei und ihrer Leiterin Anna Linß gewidmet*

## 16. Sanctus

## Motette für fünf oder sechsstimmigen Chor

Text: Jes 9, Lk 19

Johannes Matthias Michel 2017

### *Moderato*

Sonran

*Moderato*

Johannes Matthes Münch 2011

San - ctus, \_\_\_ san - ctus Do-mi - nus, \_\_\_

San - ctus,      san - ctus,      san - ctus, \_\_\_ san - ctus, san - ctus, \_\_\_ san - ctus,

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus,

San - - - - - ctus, \_\_\_ san - - - - - ctus, \_\_\_

San - - - - - ctus, san - - - - - ctus, \_\_\_ san - - - - - ctus, \_\_\_

\* Diese Stimme kann auch entfallen. Dann müssen Takt 1–3 und 84–93 vom Tenor übernommen werden. Takt 53–61 singt der Tenor ebenfalls die Baritonstimme und die Tenorstimme entfällt.

## 17. Befiehl dem Engel, dass er komm

Text: Erasmus Alber 1536  
Musik: Johannes Matthias Michel 2019

*langsam*

Be - fiehl dem En - gel, dass er komm,  
Be - fiehl dem En - gel, dass er komm,  
Be - fiehl dem En - gel, dass er komm,  
Be - fiehl dem En - gel, dass er komm, und uns be -

7  
und uns be - wach, dein  
und uns be - wach, uns be - wach dein  
und uns be - wach, be - - wach, uns be - wach dein  
wach, dein Ei - - gen - - tum, uns be - wach, dein

11  
*bewegter*  
Ei - - gen - - tum. Gib uns die lie - - ben Wäch - - ter zu,  
Ei - - gen - - tum. Gib uns die lie - - ben Wäch - - ter zu,  
Ei - - gen - - tum. Gib uns die lie - - ben Wäch - - ter zu,  
Ei - - gen - - tum. ... die Wäch - - ter zu,

# Sieben O-Antiphonen

Texte: 7. Jh. Musik: Johannes M. Michel 2004

## 18.1 O Sapientia

*Moderato*

0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a, quae ex o - re Al - tis - si - mi pro -  
Sa - pien - ti - a, quae ex o - re Al - tis - si - mi  
0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a,

rit. 6 a tempo  
dis - ti. 0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a, quae ex o -  
pro - dis - ti. 0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a, quae ex o - re  
quae. 0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a, quae ex o - re  
0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a, quae ex o - re

10 rit. a tempo  
re  
Al - tis - si - mi pro - dis - ti,  
Al - tis - si - mi pro - dis - ti. 0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a,  
Al - tis - si - mi 0 \_\_\_\_\_ Sa - pien - ti - a,

## 18.2 O Adonai

*Con moto*

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes frequently, indicated by '4', '8', '3/4', and '5'. The first section starts with a fermata over a note followed by 'A-do-nai,' and continues with 'et Dux do-mus' and 'Is - ra-el.' The second section begins with 'Is - ra - el,' followed by 'et Dux do - mus' and 'Is - - - ra-el,' with dynamic markings 'rit.' and 'accel.' The third section starts with 'Is - ra - el,' followed by 'do - mus' and 'Is - ra - el,' with dynamic 'mf' and 'a tempo'. The lyrics are in French and Latin, alternating between 'Adonai' and 'Israël'.

0 A-do-nai, et Dux do-mus  
0 A-do-nai, et Dux do-mus  
0 A-do-nai, et Dux do-mus  
0 A-do-nai, et Dux do-mus

8 Is - ra - el, et Dux do - mus Is - - - ra-el, do - mus Is - ra - el,  
Is - ra - el, et Dux do - mus Is - - - ra-el, do - mus Is - ra - el,  
Is - ra - el, et Dux do - mus Is - - - ra-el, do - mus Is - ra - el,  
Is - ra - el, et Dux do - mus Is - - - ra-el, do - mus Is - ra - el,

13 Is - ra - el.  
do-mus Is - ra - el.  
do-mus Is - ra - el. qui Moy - si in ig - ne flam - mae ru - bi ap-pa - ru -  
Is - - - ra - - - el.

### 18.3 O Radix Jesse

*Agitato*

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature varies throughout the piece, indicated by a 3 over 2. The key signature changes frequently, with sharps and flats appearing at different times. The vocal parts are labeled with 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written in Latin and are repeated multiple times. The first section of lyrics is:

O Ra - dix Jes - se,  
O Ra - dix Jes - se, qui stas in sig - num po-pu-lo - rum,  
O Ra - dix Jes - se, qui stas in sig - num po-pu-lo - rum,  
O Ra - dix Jes - se, qui stas in sig - num po-pu-lo - rum,

The second section of lyrics is:

qui stas in sig - num po - pu - lo - rum,  
su - per quem con - ti - ne - bunt  
su - per quem con - ti - ne - bunt  
su - per quem con - ti - ne - bunt

The third section of lyrics is:

su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges os su - um,  
re - ges os su - um,  
re - ges os su - um,  
re - ges os su - um,

## 18.4 O Clavis David

*Largo*

S1  
S2  
A1  
A2  
T  
B

5  
3

S1  
S2  
A1  
A2  
T  
B

## 18.5 O Oriens

## *Allegro molto*

S A *f* à 2

I      0 0 - ri - ens, splen - dor lu - cis ae -

T B *f* à 2

S A *f* à 2

II      0 0 - ri - ens, splen - dor lu - cis ae -

T B *f* à 2

4 0

ter - nae, o O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - ter - nae, o

ter - nae, o O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - ter - nae, o

ter - nae, o O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - ter - nae, o

ter - nae, o O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - ter - nae, o

9

O - ri - ens,  
splen - dor lu - cis ae - ter - nae.

O - ri - ens,  
splen - dor lu - cis ae - ter - nae.

O - ri - ens,  
splen - dor lu - cis ae - ter - nae, et\_\_

## 18.6 O Rex gentium

*Con moto*

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure 1: "O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus". Measure 2: "O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus". Measure 3: "O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus". Measure 4: "O Rex gen - ti - um, o Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus". Measure 5: "e - a - rum, e - a - rum, la - pis - que". Measure 6: "e - a - rum, e - a - rum, la - pis - que". Measure 7: "e - a - rum, e - a - rum, la - pis - que". Measure 8: "e - a - rum, e - a - rum, et la - pis". Measure 9: "an - gu - la - ris, an - gu - la - ris, la - pis - que". Measure 10: "an - gu - la - ris, et la - pis". Measure 11: "an - gu - la - ris, an - gu - la - ris la - pis - que. O Rex gen - ti - um". Measure 12: "an - gu - la - ris, et la - pis". Measure 13: "à 2" (indicates a repeat). Measures 14-15: Continuation of the melody after the repeat.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

## 18.7 O Emmanuel

*Moderato*

Musical score for the first section of "O Emmanuel". The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom one is also in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes frequently between 3/4, 2/4, and 3/8. The vocal line includes lyrics such as "Em - ma - nu-el," "Rex et le - gi - fer nos - ter, le -", and "Em - ma - nu - el,". The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Musical score for the second section of "O Emmanuel". The score continues with four staves. The key signature remains G major. The time signature is mostly 3/4. The vocal line continues with lyrics like "gi - fer nos - ter. 0 Em - ma - nu - el, Rex et le - gi -", "gi - fer. 0 Em - ma - nu - el, Rex et le - gi -", "Rex nos - ter. 0 Em - ma - nu - el, Rex et le - gi -", and "0 Em - ma - nu-el, Rex et le - - gi -". The dynamic markings *rit.*, *poco accel.*, *mf*, and *p* are used throughout.

Musical score for the third section of "O Emmanuel". The score continues with four staves. The key signature remains G major. The time signature is mostly 3/4. The vocal line continues with lyrics like "fer, rit. a tempo", "fer et le - gi - fer nos - ter, fer, et le - gi - fer nos - ter.", and "Em - ma - nu-el, fer nos - ter. 0 Em - ma - nu-el, fer nos - ter. 0 Em - ma - nu-el,". The dynamic markings *p* and *p* are used.