

Ein richtig lieber Esel

Der Esel betritt die Bühne. Die Krippe ist unter einem weißen Tuch versteckt.

Esel: Guten Abend. Ich begrüße Sie und Euch ganz herzlich an diesem 24. Dezember. Wie man unschwer erkennen kann, bin ich ein Esel. Aber ich bin nicht nur irgendein Esel. Ich bin quasi **der** Esel. Ich war dabei; also bei der Geburt dieses Jesus und den ganzen Sachen. Die allgemeine Fassung ist ja bereits bekannt; meine jedoch nicht. Deswegen möchte ich euch jetzt zeigen, wie es sich damals wirklich zugetragen hat. Es begann so:

Der Esel schleicht sich an den Bühnenrand.

Maria und Joseph und ein kleiner Engelchor um Gabriel betreten die Bühne.

Lied Nr.1 „Maria“

fließende Achtelbewegung

♩. = 66

Soloinstr.

ad lib. G

Chords: G, D/F#, Em7, A, D, C, D/C, G/H, D

Engelschor

Chords: G, D⁴, G, D/F#, Em7, A, D

Ma - ri - a, oh Ma - ri - a, you are the cho - sen one! Be -

Chords: C, D/C, G/H, D, G, A, D, G, D/F#

neath your heart, a child is gro - wing, it is God's son. Ma - ri - a, oh you car - ry the

Chords: Em7, A, D, D/C, G/H, Am, G, F

son of God a - bove. The pro - phe - sy an - nounced the won - der, the birth of

Maria, Joseph und Esel gehen zu der Krippe in der Mitte der Bühne. Esel nimmt das Tuch von der Krippe, Kuh und Ochse kommen dazu.

Kuh Olga: Sieh mal, Thor, das ist ja ein wunderschöner Knabe, findest Du nicht auch?

Ochse Thor: Na, Olga, nun übertreib mal nicht. Neugeborene sehen in der Regel niedlich aus. Aber etwas Besonderes ist er schon. Was meinst Du, Ali?

Esel: Ich weiß nur, dass der Weg hierher verflucht anstrengend war. Um nicht zu sagen, fast nicht zu ertragen – im wahrsten Sinne des Wortes! Ich bin vielleicht kaputt.

Kuh: Oh ja, das muss hart für Dich gewesen sein. Aber soweit ich sehen kann, bist Du ja ein Esel in den besten Jahren!

Ochse: Olga!? Was soll das? Ich hätte die Frau und das Kind, auch noch zusammen mit dem Mann bis nach Süd-Afrika getragen, ohne Probleme!

Esel: Na, na, na ... (zum Publikum:) Das klingt mir doch ein wenig nach Selbstüberschätzung. Wie ihr seht, habe ich mich mit Olga und Thor „angefreundet“, aber das ist eine andere Geschichte. Viel wichtiger ist das, was mir später das Schaf erzählte.

Esel verdeckt die Krippe wieder. Alle gehen ab.

Die Schafe legen sich an den vorderen Rand der Bühne, der Hirte setzt sich daneben.

Hirte: (zählt die Schafe) Eins, zwei, drei, okay, alle noch da. Schläft gut und träumt was Süßes.

Licht geht aus und Schnarchen ertönt. Gabriel betritt die Kanzel und hat ein überdimensional großes Handy in der Hand. Plötzlich ein lautes Handyklingeln und gleißend helles Licht. Hirte kramt ein Handy unter einem Schaf hervor und nimmt ab.

Gabriel: Ja, moin! Ich bin´s. Gabriel. Der Engel. Hoffentlich hast Du von mir schon gehört. Ich bin nämlich der allerbeste und wichtigste Engel überhaupt. Warte, ich sollte Dir eigentlich nur von meinem Chef ausrichten, dass der **Sohn Gottes** in der Nähe einer kleinen Gaststätte geboren wurde. Guck mal nach hinten (Hirte dreht sich um und guckt in die falsche Richtung). Nein, nicht da, weiter links, beim großen Stern da! (Hirte dreht sich und erschrickt!) Ja, genau, da musst du jetzt hin. Aber ... nimm am Besten etwas mit, irgendetwas, was dir ganz viel bedeutet, als Geschenk. Irgendwas ... was bleibt!

Gabriel legt auf und geht ab. Hirte dreht sich wieder um und guckt verwirrt. Dann signalisiert er eine Idee, und kramt unter einem der Schafe ein kleines Stoffschaf hervor.

Hirte: Das ist noch so klein, da haben sie bestimmt länger was von.

Freeze.

Esel spaziert nach vorne.

Esel: Also das mit dem Handy hat mir das Schaf erzählt. Das war natürlich ein Scherz. In Wahrheit hat der Engel Gabriel ein Lied gesungen und das klang in etwa so:

Lied Nr. 4 „Watch out, all shepherds“

Rhythmisch betont

♩ = 160

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'Engelschor' and a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) features a vocal line with lyrics 'out, all shep-herds on o - pen fields, and o - pen your eyes and your ear! And' and a piano accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'simile' and 'Watch'.

Chord symbols for the first system: Cm, Bb/C, Ab/C, C⁹, Ab, Cm⁷, D^o, G⁴.
Chord symbols for the second system: Cm, Bb/C, Ab/C, C⁹, Ab, Cm/G, Fm, G.