

Die Nachtigall

Andante

p

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der; was Neu - es
p *cresc.*

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der; was Neu - es

f

7
hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be Lie - der, lie - be Lie - der.
f *p*

hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der.

13
p

Die Nach - ti-gall, sie war ent - fernt; was Neu - es__ hat sie nicht ge -
p *cresc.*

Die Nach - ti-gall, sie war__ ent - fernt; was Neu - es__
cresc.

8
p

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der; was Neu - es
p *cresc.*

Die Nach - ti - gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der; was Neu - es

19
f

lernt, nicht ge - lernt, singt al-te lie - be Lie - der,
f *p*

hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be Lie - der, singt lie - be Lie - der.

8
p

hat sie nicht ge-lernt, singt al - te lie - be Lie - der, lie - be Lie - der,
p

hat sie nicht ge-lernt, singt al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der.

Maiglöckchen und die Blümelein

Allegro vivace

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Allegro vivace.

1. Strophe:

1. Mai - glöck-chen läu - tet in dem Tal, das klingt so hell und fein: _____ so kommt zum Rei - gen
mf *sim.*

2. Strophe:

6 all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein, _____ ihr lie - ben Blü - me - lein! Die Blüm - lein blau und
p

3. Strophe:

12 gelb und weiß, die kom-men all' her - bei, Ver - giss - mein - nicht und
p

4. Strophe:

16 Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei, _____ Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und
p

5. Strophe:

21 da - bei, _____ *rit.*
 Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei.
 und Veil - chen sind da - bei, _____

Gruß

Teneramente, non lento

3/4 time, key signature of two sharps. Treble and bass staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

1. Wo-hin ich geh__ und schau-e, in Feld und Wald und Tal,
2. In mei - nem Gar - ten find ich viel Blu - men, schön und fein,
vom Hü - gel hin auf die
vie! Krän - ze wohl draus

cresc.

6. 3/4 time, key signature of two sharps. Treble and bass staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

1. Blau - e γ grüß' ich dich tau-send -
2. bind ich und Grü - ße mit da -
sforzando γ (B)

1. Au - e, vom Berg__ auf-wärts weit ins Blau - - - e
2. wind ich und tau - send Ge - dan - ken bind
ich und

1. Blau - - - e
2. bind ich und

10. 3/4 time, key signature of two sharps. Treble and bass staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained notes and chords.

1. mal, _____ grüß' ich dich tau-send-mal,
2. rein, _____ und Grü - ße mit da - rein,

1. grüß' ich dich tau-send - mal, _____ grüß' ich dich tau - send-mal.
2. Grü - ße mit da - rein, _____ tau - send Grü - ße mit da - rein.

1. grüß' ich dich tau-send - mal, _____ grüß' ich dich tau - send - mal.
2. Grü - ße mit da - rein, _____ tau - send Grü - ße mit da - rein.