

Ite missa est

I,II: Plenum ohne 16'
Ped.: Grundstimmen 16',8',5'
alle Koppeln

Triptychon für Orgel

Jan Janca (*1933) 1988

I. Alleluia

I - te mis - sa est, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

Andante (♩ = 92) *Più mosso* (♩ = 92)

I f *legato* *ten.*

4

f legato

6 *rall.* ♩ = ♩

8 *poco a poco ritardando*

II. Cantabile

III: Principal 8', Salicional 8', Gedackt 8'
Ped.: 16', 8'
Koppeln: III-Ped.

Lento (♩ = 48-52)
ten.
mp legatissimo e espressivo
poco rall.

a tempo
ten.

poco rit. **a tempo** **poco ten.**

rallentando **a tempo** **rit. rit. ten.**

*.....

* Die folgenden 5 Basstöne können (bei ausreichendem Handumfang) in das Manual übernommen werden.

III. Tonus solemnis

I,II,III: Plenum ohne 16' (II ohne Zungen und Terzregister)

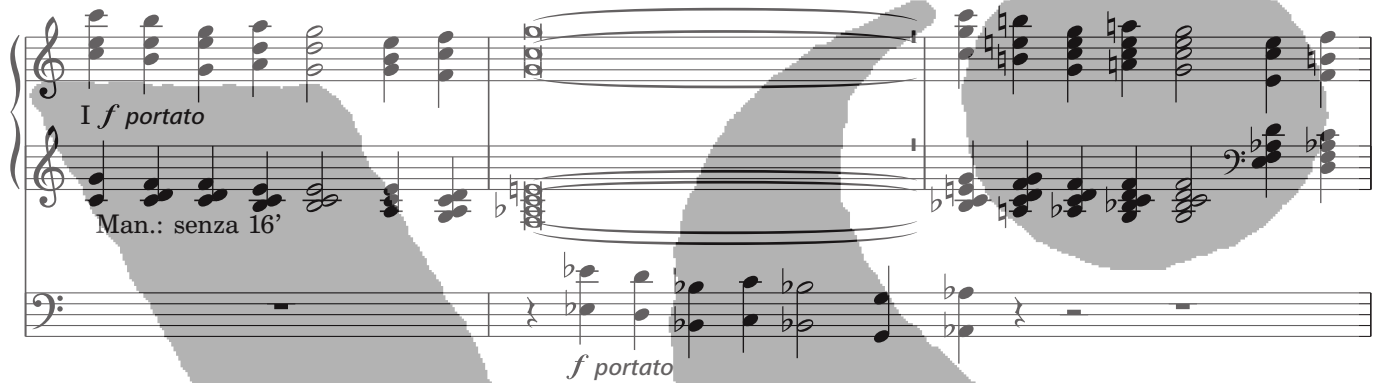
Ped.: Grundstimmen 16',8',4'

alle Koppeln



I - - te, mis - - sa est.

Andante (♩ = 100)



I f portato
Man.: senza 16'
f portato

Meno mosso (♩ = 76)

poco a poco accel.



4
rall.
m.s. legato

♩ = 126-132



6
legato
sempre legato
Man.