

Der Ostergarten

Text: Sigrid Lampe-Densky
Musik: Andreas Schmidt

Es gibt Träume, die sind anders. Sie steigen vom Himmel herab und wollen für immer bei uns Menschen zuhause sein. Sie wollen nicht nur für eine kurze Zeit unsere Herzen erfüllen, sondern jeden Tag, denn sie möchten Wirklichkeit werden. Das sind die Träume von Freiheit, Gerechtigkeit und Liebe. Jeder kennt sie. Denn sie bringen Frieden und Wohlergehen für uns alle. Sie sind kostbarer als Gold und Edelsteine. Eigentlich sind es mehr als Träume, weil sie von der Sehnsucht nach Gottes neuer Welt erzählen, einer Welt, in der Gott und die Menschen nicht mehr getrennt sind.

Andante ♩ = 82

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a steady accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. There are several measures with a fermata over the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Vor langer Zeit wuchs in einem Garten im Land Israel ein Feigenbaum. Den Namen des Dorfes kennt heute niemand mehr. Man erzählte sich aber, dass es in der Nähe der heiligen Stadt Jerusalem lag. Der Garten wurde von einer jungen Frau gepflegt. Sie hieß Susanna. Nach dem Tod ihres Mannes war sie in ihr Heimatdorf, in das Haus ihres Bruders Joschua, zurückgekehrt. Susanna pflanzte Kräuter und Gemüse im Garten. Sie züchtete duftende Blumen und erntete die Früchte der Bäume. Und sie verstand es, aus Kräutern und Blumen und dem Öl der Oliven heilende Salben zu bereiten.

Andante ♩ = 82

5

Susanna liebte den Garten. Unter ihren Händen gedieh alles prächtig. Wenn sie arbeitete, spielte Debora, die kleine Tochter ihres Bruders, im Schatten der Bäume. Der alte Feigenbaum war ihr Lieblingsplatz. Viele Jahre lang hatte er süße Früchte getragen, aber nun stand er plötzlich da wie tot. „Papa möchte, dass der Baum abgehauen wird“, sagte Debora. „Mmm, wenn ich nur wüsste, was ihm fehlt...“. Susanna war ratlos. Da waren keine Ansätze von Blättern zu finden. Die Zweige blieben trocken und wollten einfach nicht zart werden.

Andante ♩ = 82

5

„In diesen Zeiten fällt man keine Obstbäume“, erklärte Susanna. „Den Feigenbaum werden wir noch stehen lassen. Wir sollten die Erde um ihn herum lockern und ein bisschen Dünger streuen. Das wird ihm vielleicht zu neuem Leben verhelfen.“

„Darf ich das machen?“ fragte Debora.

„Natürlich.“ Susanna strich ihrer Nichte über die schwarzen Locken. „Du kannst das sehr gut. Bestimmt wird aus dir einmal eine fleißige Gärtnerin.“

Susanna dachte daran, dass sie vor einem Jahr in das Haus ihres Bruders zurückgekehrt war. Joshuas Frau war bei der Geburt ihres letzten Kindes gestorben, und auch das Baby hatte nicht überlebt.

Adagio ♩ = 68

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-9, and the third system covers measures 10-13. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The key signature has two flats. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.

Als Susanna gegen Abend in den Garten kam, lag dort ein Haufen Steine. Debora rieb sich den Ellenbogen und sah auf ihr blutendes Knie.

„Was machst du da?“ fragte Susanna besorgt. „Ich übe. Ich versuche, über die Mauer zu springen.“

Susanna musste lächeln. „So, so, über die Mauer springen. Das schaffst du bestimmt, aber nur wenn du vorsichtig bist.“ Sie schaute auf die Verletzung am Knie.

„Zeig mal, tut es sehr weh?“ Debora kniff tapfer die Lippen zusammen. „Ein bisschen.“

„Ein bisschen sehr, fürchte ich.“

„Gott hat mir nicht geholfen, als ich gesprungen bin“, schimpfte Debora.

„Aber Gott möchte auch nicht, dass du unvernünftig bist.“

„Papa sagt, mit Gott kann man über Mauern springen.“

„Wenn du größer bist, meine kleine Debora. Und wenn sie zu hoch sind, dann muss man rüber klettern.“

„Und vorher viel üben?“ „Ja, üben muss man auch. Aber jetzt werde ich dein Knie versorgen.“

Allegro ♩ = 126

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked Allegro at 126 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second and fourth systems feature intricate piano textures with many notes and rests. The third system is simpler. A large, faint watermark of a hand is visible across the middle of the page.

Am nächsten Morgen fand Susanna Debora im Garten. Nachdenklich betrachtete das Mädchen den Feigenbaum. War noch Leben in ihm zu finden? Viele Jahre hatte er die Familie mit köstlichen Früchten versorgt. Sollte man ihm dafür nicht dankbar sein? Der Weinstock, der seit einigen Jahren am Feigenbaum emporkletterte, stand bereits in Blüte und versprach wieder köstlichen Wein. Susanna erinnerte sich an die Worte ihres Vaters: Willst du einen Tag glücklich sein, so trinke einen Krug Wein. Willst du ein Jahr lang glücklich sein, baue ein Haus.

Lächelnd umarmte sie ihre Nichte. „...Weißt du was, Debora: Willst du ein Leben lang glücklich sein, gestalte einen Garten!“

Susanna bemerkte die Verletzung am Bein des Pferdes. „Die Lilien sind nicht nur schön, sie können auch heilen“, erklärte sie. Vorsichtig tastete sie nach der Wunde, die immer noch blutete. Dann schaute sie den Soldaten an, scheu und auch etwas ängstlich.

„Ich heiße Marcus“, sagte er freundlich.

„Geh, Debora, hol das Wasser und bring mir auch etwas von dem Lilienöl, damit ich dem Pferd einen Verband machen kann.“

„Ich werde es dir selbstverständlich bezahlen“, ergänzte Marcus.

Susanna schaute ihn an. „Die Wunde wird bald heilen. Aber es ist nicht mein Verdienst, wenn das geschieht. Es geschieht durch die Kraft Gottes.“

„Dann hat mich Gott wohl zu dir geführt. Ich danke dir. Ich danke dir sogar sehr.“

Adagietto ♩ = 74

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The tempo is marked 'Adagietto' with a quarter note equal to 74 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score concludes with a double bar line and repeat signs.