

# Abendstern und Friedensengel

Text: Sigrid Lampe-Densky

Musik: Andreas Schmidt

♩ = 66

1. Manual

3

2. Manual

Musical score for measures 1-5. The first system consists of three staves: a treble clef staff for the 1. Manual, a bass clef staff for the 2. Manual, and a lower bass clef staff. The 1. Manual part begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 3. The 2. Manual part consists of a series of chords. The lower bass clef staff provides a bass line.

Musical score for measures 6-10. The first system consists of three staves: a treble clef staff for the 1. Manual, a bass clef staff for the 2. Manual, and a lower bass clef staff. The 1. Manual part continues the melodic line. The 2. Manual part continues with chords. The lower bass clef staff continues the bass line.

Musical score for measures 11-15. The first system consists of three staves: a treble clef staff for the 1. Manual, a bass clef staff for the 2. Manual, and a lower bass clef staff. The 1. Manual part continues the melodic line. The 2. Manual part continues with chords. The lower bass clef staff continues the bass line.

16

21

26

Ganz am Anfang, als Gott unsere Welt schuf, machte er auch die Sonne, den Mond und die Sterne. Die Sterne schuf Gott aus dem Wasser des Urmeeres und aus dem Gold der heiligen Berge. Der schönste Stern, den Gott geschaffen hat, ist der Abendstern. Er leuchtet heller als die anderen Sterne. Er leuchtet sogar heller als die Sonne. Wir Menschen sehen es vielleicht nicht, denn wir kennen ja nicht alle Geheimnisse des Himmels. Jedem Stern nun gab Gott einen Engel an die Seite.

♩ = 80

1. Manual

2. Manual

5

9

Gott machte auch die Sprachen, die Sprachen der Menschen und die Sprache der Engel. Und Gott sagte zu den Engeln: „Gebt euren Sternen Namen, so wie die Menschen den Tieren und Pflanzen Namen geben.“

Der Engel des Abendsterns nannte seinen Stern „Esther“. Das bedeutet einfach nur „Stern“.

Das Licht leuchtete immer heller und führte die Hirten zu einem Stall.

Das kleine Mädchen ging zu der Frau, die ein Kind im Arm hielt. „Darf ich es mal sehen?“

„Gern“, sagte die Frau. „Komm ruhig näher. Möchtest du es streicheln?“

„Ich habe auch ein Geschenk.“ Das Mädchen reichte ihr den Kieselstein.

„Das ist aber ein schönes Geschenk. Es sieht aus wie ein Herz.“ Die Frau lächelte. „Vielen Dank, Kleine. Wie heißt du denn?“

„Ich heiße Esther“, sagte das Mädchen.

„Was für ein schöner Name.“ Die Frau schaute zum Himmel. „Schau nur auf den Stern. Du bist auch ein Stern, kleine Esther.“

♩ = 120

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score begins with a forte (f) dynamic. It features a first ending and a second ending. A large, faint watermark of a woman's face is overlaid on the score.

Der Engel und der Abendstern schwebten noch eine Weile über dem Stall. Sie wärmten das Kind und seine Eltern. Dann legten sich auch die Hirten mit ihren Schafen zur Ruhe. Als alle schliefen, zogen der Engel und der Stern leise davon.

„Endlich haben wir den Friedenskönig gefunden.“ Der Abendstern lächelte wie nur echte Sterne lächeln können.

„Hast du das kleine Mädchen gesehen? bemerkte der Engel. „Es heißt genauso wie du.“

„Dürfen wir jetzt ausruhen und uns freuen?“ fragte der Abendstern.

„Ja, wir dürfen uns freuen“, sagte der Engel. Dann wurde er nachdenklich. „Ich weiß nicht, ob unsere Aufgabe schon erfüllt ist. Das weiß nur Gott.“

„Du meinst, wir sollten auch den drei Männern Bescheid geben?“

„Ja, das wollen wir tun. Und dann sehen wir weiter.“

Der Engel und der Abendstern schwebten davon.

Ihr wisst ja, sie sind so leise, dass man nichts von ihnen hört. Nur manchmal sieht man sie oben am Himmel, wenn die Nacht besonders klar ist. Und dann träumen sie davon, wie Gott sie einst geschaffen hat: aus dem Wasser des Urmeeres und dem Gold der heiligen Berge.

♩ = 66

1. Manual

Musical notation for the first manual, measures 1-5. The staff is in 4/4 time with a treble clef. The tempo is marked as ♩ = 66. The dynamic is *mf*. The music begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes in measure 5.

2. Manual

Musical notation for the second manual, measures 1-5. The staff is in 4/4 time with a bass clef. It features a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the first manual.

6

Musical notation for measures 6-10. The first manual staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The second manual continues with chords, and the third manual provides a bass line with eighth notes.

11

Musical notation for measures 11-15. The first manual staff features a more active melodic line with eighth notes and a quarter note. The second manual continues with chords, and the third manual provides a bass line with eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-20. The first manual staff shows a melodic line with quarter and eighth notes. The second manual continues with chords, and the third manual provides a bass line with eighth notes.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 24. The middle staff contains a series of chords, and the bottom staff contains a bass line. A large, faint watermark is visible over the score.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with a half note in measure 29. The middle staff contains a series of chords, and the bottom staff contains a bass line. A large, faint watermark is visible over the score.