

KARL-PETER CHILLA

Choral-Metamorphose I

op. 46

Ein feste Burg ist unser Gott
trifft auf
Beethovens 1. Satz der 5. Sinfonie

Luthers Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ (EG 362) verschmilzt mit Beethovens erstem Satz seiner 5. Sinfonie in c-Moll op.67.

Zu verlockend war der Beginn der beiden Kompositionen, als dass hier eine Zusammenführung nicht nahe lag. Das Publikum kommt beim Hören ins Grübeln: Erklingt jetzt Beethoven oder Luther? Ist es die Sinfonie oder schon Luthers Choral? Eine beeindruckend klingende Metamorphose tritt ein. Der Choral wird zur Sinfonie – die Sinfonie wird zum Choral. Hört man noch „Ein feste Burg“ oder wird die Aussage des Chorals durch die heroische Sinfonie unterstrichen, gefestigt, gestärkt?

Diese Ausgabe enthält zwei Fassungen: Eine manualiter Bearbeitung, die – leicht spielbar – auch auf kleineren Instrumenten gut darstellbar ist und eine mittelschwere pedaliter Bearbeitung, die die ganze Größe und Kraft der beiden Werke zum Ausdruck bringen kann. Ihre Zuhörer werden von diesem Werk überrascht, überzeugt und beeindruckt sein!

Ich wünsche Ihnen Freude beim Spielen und viele begeisterte Rückmeldungen!

Karl-Peter Chilla
Dillenburg, im August 2018



EDITION 3444

Ein feste Burg ist unser Gott

Zwei „Monumentalwerke“ treffen aufeinander

manualiter

Karl-Peter Chilla, op. 46,1 (2018)

♩ = 120

ff mp

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-piano (mp). The music consists of rhythmic patterns in both hands, with some rests and accents.

6

f

Musical score for measures 6-10. The music continues with similar rhythmic patterns. A forte (f) dynamic is introduced in measure 9. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

11

ff mp

Musical score for measures 11-15. The music continues with similar rhythmic patterns. A fortissimo (ff) dynamic is introduced in measure 11, followed by a mezzo-piano (mp) dynamic in measure 12.

16

Musical score for measures 16-19. The music continues with similar rhythmic patterns. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

20

Choral

Musical score for measures 20-24. The music continues with similar rhythmic patterns. The word "Choral" is written in the bass staff in measure 20. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

25

f

Musical score for measures 25-28. The music continues with similar rhythmic patterns. A forte (f) dynamic is introduced in measure 25. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Ein feste Burg ist unser Gott

Zwei „Monumentalwerke“ treffen aufeinander

Karl-Peter Chilla, op. 46,2 (2018)

pedaliter

$\text{♩} = 120$

ff

mp

f

ff

mp

Choral