

## 2. Choral

Bourdon 16',  
weiche Grundstimmen auf allen Manualen  
Oboe 8', Koppeln SW>  
Ped: Subbass 16', Gedackt 8',  
alle Koppeln

*Lento assai* ♩ ca. 44

Axel Ruoff

**HW mp**

**SW pp**

**- HW, - Pos/Ped**

**HW + Prinzipal 8'**

**Ped. wie Beginn + Oktave 8'**

**Salicional, Voix céleste**

**HW**

**8**

**14**

**21**

## 4. Intermezzo

HW: Salicional 16', Geigenprinzipal 8'  
 Streicher 8'+4', Koppeln  
 Ped: Subbass 16', Gedackt 8', Koppeln

Axel Ruoff

**Adagio** ♩ ca. 41

HW *mf*

poco a poco cresc.

Gedackt 8' Solo

SW *ppp*

A A V

20 + Doppelflöte 8', + Salicional 8', SW

Subbass 16', Gedackt 8', SW/Ped

## 5. Romanze

HW oder Pos: Viola 8' 8<sup>va</sup> oder 4' loco  
 SW: Oboe 8' 8<sup>va</sup> (SW: 2.x Flûte harmonique 8<sup>va</sup>)  
 Ped: Subbass 16'

Axel Ruoff

**Sostenuto** ♩ ca. 69

pp

ad lib. >

SW *p*

3

6

9

## 8. Scherzo

Pos: Flöte 8', Gedackt 8', Quinte 1 1/3

SW: Oboe 8', Gedackt 8'

Ped: Subbass 16', Hohlflöte 8'

Axel Ruoff

***Allegro scherzando***  $\text{♩. ca. } 120$ 

Pos *p*

SW ad lib. >

10

18

*mf*

25

## 9. Postludium

Manuale und Pedal: 16' Pleno mit Zungen

Axel Ruoff

**Allegro vivace** ♩ ca. 126

ff

simile

5

9

13