

Macht hoch die Tür

EG 1

Thomas J. Astfalk

Vorspiel

Flöte *p* *cresc.*

Orgel

4 *f*

6

8 *dim.* *p*

Ausgang und Eingang (Kanon)

EG 175

Thomas J. Astfalk

Flöte 8va
alternatives
Melodieinstr.

1. 2. 3. 4.

Orgel
Tasteninstr.

Gestaltungsvorschlag für die Instrumentalbegleitung:

1. Kanon einstimmig: Melodieinstr. colla parte mit Kanonmelodie ggf. 8va
Tasteninstrument begleitet
2. Kanon mehrstimmig: Melodieinstrument spielt die Takte 1+2; wiederholt Takte 3–6; zuletzt Takte 7+8
Tasteninstrument begleitet mit den Takten 1+2 (= 4x)
erst gegen Ende folgen die Takte 3+4 (= 2x) und 5+6 (= 2x)

Kanon: Joachim Schwarz 1962. © Mechthild Schwarz-Verlag, Ditzingen

Ich bin getauft auf deinen Namen

EG 200

Thomas J. Astfalk

Vorspiel

Flöte

Orgel

6

11

17

Großer Gott, wir loben dich

EG 331

Vorspiel 1

Thomas J. Astfalk

Flöte

Orgel

6

rit. a tempo

10 rit.

a tempo rit.

14

Gott liebt diese Welt

EG 409

Thomas J. Astfalk

Vorspiel

The musical score consists of two staves: Flöte (Flute) and Orgel (Organ). The Flöte staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The Orgel staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Flöte is silent. Orgel has eighth-note patterns. Measure 2: Flöte starts with eighth-note patterns. Orgel continues its eighth-note patterns. Measure 3: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. Measure 4: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. Measure 5: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. Measure 6: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. Measure 7: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. Measure 8: Flöte has eighth-note patterns. Orgel has eighth-note patterns. A dynamic marking "meno mosso" is placed above the Orgel staff in measure 7.

Flöte

Orgel

3

5

7

meno mosso