

# Collection française

100 Orgelwerke der französischen Romantik

für Liturgie und Konzert

herausgegeben von

PETER WAGNER

## Band 1

25 Forte-Kompositionen eröffnenden Charakters

mit den Schwerpunkten Grand Chœur, Entrée / Prélude und Fanfare



EDITION 3318a

R.: Fonds et Anches de 8' et 4'  
G.: Fonds et Anches de 8' et 4'  
Péd.: Fonds de 16' et 8', Anches de 16'  
Claviers accouplés, Tirasse G.

# 1. Grand Chœur

Alöys Clausmann (1850–1926)

Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

*Tempo di Marcia*

G.R. *ff*

5

9

R. *f*  
*simile*

13

16

*mp*

R.: Grand Chœur  
G.: Grand Chœur  
Péd.: Fonds et Anches de 16' et 8'  
Claviers accouplés, Tirasse G.

## 7. Grand Chœur

Félix-Alexandre Guilmant (1837–1911)

op. 84

Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

*Allegro moderato e serio*

The image displays a musical score for a Grand Chœur, consisting of four systems of music. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line. The first system begins with the instruction 'G.R. ff' (Grand Résonance fortissimo). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score features complex chordal textures and melodic lines, with various articulations and dynamics. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, consisting of a stylized, abstract shape that resembles a large letter 'S' or a similar symbol.

54

rit.

63 *a tempo*

ossia:

69

allargando

### 13. Entrée

R.: Fonds et Anches de 16', 8' et 4'  
 G.: Fonds et Anches de 16', 8' et 4'  
 Péd.: Fonds et Anches de 32', 16', 8' et 4'  
 Claviers accouplés, Tirasse G.

Louis Vierne (1870–1937)  
 aus: "Messe solennelle", op. 16  
 Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

*Maestoso ma non troppo lento*

G.R. *ff* très legato

R.: Fonds de 8', Anches de 8' et 4'  
G.: Fonds de 8'  
Péd.: Bourdons de 16', Flûtes de 8' et 4'  
Claviers accouplés, Tirasse G.

## 20. Fanfare

Samuel Rousseau (1853–1904)  
aus: "Quinze Pièces"  
Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

*Allegro moderato*

G.R. *f* *simile*

5

R.

9

13

G.R.

17

R.: Fonds et Anches de 8'  
P: Fonds et Anches de 8' et 4'  
G.: Fonds et Anches de 8'  
Péd.: Bourdons de 16' et 8'  
Claviers accouplés, Tirasse R.

## 22. Carillon

Henry Eymien (1860–1931)

*Moderato serio*

R. *mp*

7 *f*

12 *rit.* R.: - Anches *rit.*

18 R.: Hautbois seul *p* *rit.*