

# Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

I. Man. Chor  
II. Man. Orch.

Nach Art eines Bachschen Kantatenchors

*Allegro moderato e festivo.*

The image displays a musical score for the piece "Auf, auf, mein Herz, mit Freuden". It is arranged for a piano and two vocal parts: I. Man. Chor (Male Choir) and II. Man. Orch. (Male Orchestra). The tempo is marked "Allegro moderato e festivo." The score is written in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is shown in three systems, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The vocal parts are also shown in three systems, with the I. Man. Chor part in the upper voice and the II. Man. Orch. part in the lower voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

# Gelobt sei Gott im höchsten Thron

Festlich, ziemlich lebhaft.

I. Man.

I. Man.

*f*

(II. Man.)  
Nur wenig schwächer als I. Man.

*sempre* I. Man.

I. Man.

*c.f.*  
Ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron samt sei - nem

*l.H.*

# Ich singe dir mit Herz und Mund

Kleine Choralvariationen

1. Variation.  
Nicht allzu lebhaft.

Ich sin-ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei-nes Her-zens Lust;

ich sing und mach auf Er-den kund, was mir von dir be-wußt.

2. Variation.  
Rasch und leicht dahinfließend.  
II. Man. (III. Man.)

Ich weiß, daß du der Brunn der Gnad und  
II. Man.

Bei Kürzung letzten Takt weglassen, den folgenden spielen und Fughette anschließen.

Gekürzt zum Lied „Nun danket all' und bringet Ehr“ verwendbar (1. Var., anschließend die Fughette)

# In dich hab ich gehoffet, Herr

Lebendig und trutzig.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction in 4/4 time, marked 'Lebendig und trutzig.' The second system contains the vocal entry with the lyrics: 'Du bist mein Stärk, mein Fels, mein'. The piano accompaniment includes markings such as *piu f*, *assai marc.*, and *ad lib.*. The third system continues the piano accompaniment with the marking *rit.* and the word 'Hort.' in the bass staff. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

# Lobe den Herren, den mächtigen König

Introduzione.

*Allegro moderato maestoso.*

Cadenza. Frei im Takt mit zunehmender Schnelligkeit.

\*) Die eingeklammerten Passagen können wegbleiben

# O Traurigkeit, o Herzeleid

**Trauerzug, langsam, wuchtig schreitende Viertel.**

I. Man.

*ff*

II. Man. *sf*

*dim.*

*meno f* I. Man.

*meno f c.f. marc.*

I. Man.

*c.f.*

*più f*

*decresc.*

*molto cresc.*

# Wie soll ich dich empfangen

Nach Art eines Bachschen Kantatenchores mit Choralcantusfirmus.  
Dieses Stück gibt die Grundstimmung der zweiten Textstrophe wieder.

**Festlich, aber im durchaus mäßigen Tempo.**

II. Man. § (I. Man.)

The image displays a musical score for a piece titled "Wie soll ich dich empfangen". The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo instruction is "Festlich, aber im durchaus mäßigen Tempo." and the performance instruction is "II. Man. § (I. Man.)". The score features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a choral cantata. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page, partially obscuring the musical notation.