

Levate!

Festliches Praeludium zu EG 1 / GL 218

Gunter Kennel (*1961)

1
2
3
4
5
Pauke
Orgel
Pedal

5

f

mf

f

* vide: Kürzungsmöglichkeit für den Gebrauch als Choralvorspiel: Von Beginn bis Takt 12,5 zu Takt 42,6 bis Schluss.

Exulta!

Festliches Praeludium zu EG 13 / GL 228

Gunter Kennel (*1961)

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-5) features a Trumpet (Pk.) part with a dynamic marking of *f* and a Pedal part with a long note. The second system (measures 6-10) features an Organ part with a dynamic marking of *mf* and a Pedal part with a long note. The third system (measures 11-15) features an Organ part with a dynamic marking of *mp* and a Pedal part with a long note. The score is written in 2/2 time and B-flat major.

* Kürzungsmöglichkeit für den Gebrauch als Choralvorspiel:

Variante a: Alle ab Takt 51

Variante b: Orgel ab Takt 58, Bläser ab Takt 59

Lauda!

Festliche Intrade zu EG 316 (317) / GL 392

Gunter Kennel (*1961)

The musical score is arranged in several systems. The first system includes staves for 1a, 1b, 2a, 2b, 3/4, Pk., Org., and Ped. The second system includes staves for 6, and two grand staves. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *f* (forte). There are two instances of a symbol \oplus with the text ** vi-* above them, one in the second system and one in the third system. A large, light gray watermark is visible across the score.

* vide: Kürzungsmöglichkeit für den Gebrauch als Choralvorspiel: Von Beginn bis Takt 8 zu Takt 47 bis Schluss.

Gloria!

Choralpostludium zu EG 535 (147) / GL 554

Choralsatz: Johann Seb. Bach 1731
Arr. + 2. Chor: Gunter Kennel (*1961)

1
2
3
4
Pk.
Org.
Ped.

6

* Kürzungsmöglichkeit für den Gebrauch als Choralvorspiel: Takt 1 (nur Melodiestimme), Takt 2 bis 17,1 (alle)