

# Militärmarsch Nr. 1

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

**Allegro**

*f* + Tuba ad lib.

5

9

10

15

20

26

31

# Menuett Nr. I

aus Sechs Menuette für das Pianoforte

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

1 *p* - Tuba *f* + Tuba *p* - Tuba *f* + Tuba

6 9

11 *Fine*

Trio 17 *p*

22 25 - Tuba

27 + Tuba *Menuett da Capo*

# Scherzo

nach op. 9 Nr. 1

Ludwig van Beethoven  
1770–1827  
Bearbeitet von Klaus Winkler

*p*  
*p* + Tuba ad lib.  
*mf*  
*mf*  
*pp* *f* *pp*  
*cresc.* *cresc.* *p*  
*f.* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *sf*  
1. 2.  
Fine

# Drei Equale

für vier Posaunen

WoO 30 (komponiert 1812)

Originalfassung

(zwei Trompeten ad lib. als Ersatz für Posaune I, II)

Ludwig van Beethoven

1770-1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

## I

Andante

*p*  
*p*  
*p + Tuba ad lib.*  
*p*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*p*

# Sinfonische Suite

## I. Allegro con brio

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Bearbeitet von Klaus Winkler

Allergo con brio

ff

ff

ff

ff + Tuba

p

p - Tuba

9

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

18

f

ff

p

f

ff

f

ff

f

+ Tuba

27

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

# II. Allegretto

## Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Ludwig van Beethoven  
1770–1827  
Bearbeitet von Klaus Winkler

ca. 76

*p* *sim.*

*p + Tuba* *sim.*

9

17

*pp* *pp*

25

*p* *sim.*

*p* *sim.*

# IV. Allegro

## Sinfonie Nr. 6 F-Dur

Lustiges Zusammensein der Landleute

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

pp sim. pp

pp sim. pp + Tuba sim.

9 dolce

dolce pp

17 pp sim. p

pp sim. pp + Tuba

25 dolce

dolce

# V. Allegro assai

## Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Ludwig van Beethoven  
1770–1827  
Bearbeitet von Klaus Winkler

♩ ca. 80

*p* + Tuba

9

*cresc.* *p*

17

*cresc.* *p*

25

*p* *p*

32

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

38



# Alles Gute, alles Schöne!

Kanon zu vier Stimmen

Ludwig van Beethoven  
1770–1827  
Bearbeitet von Klaus Winkler

## TROMPETEN

Mässig

1. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

2. Al - les, al - les Gu - te! Al - les, al - les Schö - ne, al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

3. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, al - les, — al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

4. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, Al - al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

5

9

13

## POSAUNEN

Mässig

1. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

2. Al - les, al - les Gu - te! Al - les, al - les Schö - ne, al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

3. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, al - les, — al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

4. Al - les Gu - te! Al - les Schö - ne, — al - les Gu - te, al - les Schö - ne!

5

9

13

# Abschiedsgesang

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

Andante ma non troppo

*p*

*p*

*p* + Tuba ad lib.

6

12

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

17

22

*sf*

*sf*

*sf*

# Kyrie

nach der Messe op. 86

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

**Andante con moto assai vivace  
quasi Allegretto ma non troppo**

**Tutti**

*p* + Tuba ad lib.

8 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* kl. Besetzung ad lib.

15 *mf* *mf* *sempre legato*

22 *Tutti f*

29 *p* *cresc.* *sf* kl. Besetzung ad lib.

36 *p* *cresc.* *Tutti f*

# In Gloria Dei Patris

Missa solemnis, Gloria

Ludwig van Beethoven

1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

**Allegro ma non troppo e ben marcato**

The musical score is presented in four systems, each with four staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo and performance style are indicated as **Allegro ma non troppo e ben marcato**. The first system includes a tuba part marked *f + Tuba ad lib.* and features dynamics of *f* and *mf*. The second system includes dynamics of *f* and *mf*. The third system includes dynamics of *f* and *mf*. The fourth system includes dynamics of *f* and *mf*. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark.

# Dona nobis pacem

Ludwig van Beethoven  
1770–1827

Bearbeitet von Klaus Winkler

ca. 112

*f* + Tuba ad lib.      *mf*      *f*      *mf*

5      *f*      *mf*      *mf*

9

13