

GLORIA

2016

Notenausgabe für den
Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016 in Dresden
und das
Bläserfest zum Reformationsjubiläum 2017 in Leipzig

Herausgegeben vom
Musikausschuss
des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland e. V.
unter Mitarbeit von
Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Henning Herzog, Siegfried Mehlhorn,
Tilman Peter, Heiko Petersen, Jörg-Michael Schlegel,
Christian Syperek und Dieter Wendel

Dresdner Fanfare

3. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016

Traugott Fünfgeld (*1971)

Feierlich $\text{♩} = 96$

9

15

20

26

33

mf

f

p

mf

p

mf

p

mf

VS 2414

Satz 2**Luft nach oben**

Martin Bambauer (*1970)

Refrain

Luft, Luft nach o - ben für uns,— Luft, Luft nach o - ben durch uns,— nach

5 o - ben, Luft für uns,— in die Welt hi - naus. Luft, Luft nach

10 o - ben für uns,— Luft, Luft nach o - ben durch uns,— Luft für uns,

14 Luft durch uns, Luft nach o - ben ü - ber uns hi - naus. 2. Mit

19 Strophen un - serm A - tem lo - ben wir dich, Gott, ein Le - ben lang. Doch manch-mal schleicht ein fal - scher Ton sich

25 in den Got - tes - klang. Wer ü - ber - tönt das Lob mit Zorn? Und wer stößt noch ins glei - che Horn?

Ein neuer Anfang

2. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016

Maestoso ♩ = 76

Jens Uhlenhoff (*1987)

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with 'Chor I' and a dynamic 'mf'. The second staff continues 'Chor I'. The third staff starts with 'Chor II' and a dynamic 'mp'. The fourth staff continues 'Chor II'. The fifth staff starts with 'Tutti' and a dynamic 'f'. The score includes various musical markings such as eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The page number '21' is at the bottom left.

Choreinteilung nur für die Serenade beim DEPT

Der Mond ist aufgegangen**Vorspiel Kleiner Chor**

Ewald Weiss (1906–1998)

Sehr still

The musical score consists of eight staves of music for a small choir. The staves are numbered 1 through 8. Staff 1 (treble clef) starts with a rest. Staff 2 (treble clef) has a dynamic 'p' and includes a measure in 3/2 time. Staff 3 (treble clef) also includes a measure in 3/2 time. Staff 4 (bass clef) has a dynamic 'p'. Staff 5 (bass clef) has a dynamic '+Tb.'. Staff 6 (bass clef) starts with a rest. Staff 7 (treble clef) includes a measure in 8/8 time. Staff 8 (bass clef) includes a measure in 3/2 time. Measures 13 and beyond are shown on staves 1, 2, 4, and 5. Large gray crescent moon shapes are overlaid on the notes in the upper voices (staves 1, 2, 3, 4, and 5) to indicate the vocal range or focus of the piece.

© Verlag Merseburger, Kassel (www.merseburger.de)

Satz 1 Chor 1

Max Reger (1873–1916)

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am Himmel hell und klar. Der

The musical score consists of two staves of music for Chor 1. The top staff (treble clef) shows a continuous line of eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) shows a continuous line of quarter-note chords. The bass staff includes a dynamic '+Tb.' at the beginning. The music continues from measure 13 onwards.

1. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016

Partitur*

Michael Schütz (*1963)

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 1-24. The score consists of six staves (string quartet, piano, and woodwind section) in common time, key signature of one flat. Measure 1: Piano dynamic *f*. Measures 2-4: Woodwind section entries. Measure 5: Bassoon entry labeled *+Tb.* Measure 6: Bassoon entry labeled *+Tb.* Measures 9-16: Continuation of woodwind and bassoon parts. Measure 17: Bassoon entry labeled *p*. Measures 18-24: Continuation of woodwind and bassoon parts. Measure 24: Bassoon entry labeled *+Tb.*

*Hohe Stimmen (1–3) = Seite 58; Tiefe Stimmen (4–6) = Seite 60

© Strube Verlag, München

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen mit Men - schen- und__ mit
Von zwölf Per - len sind die To - - re an dei - ner Stadt,_ wir

A musical score for two voices and piano. The top voice part is in soprano C-clef, and the bottom voice part is in bass F-clef. The piano part is in bass F-clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 1, singing the first line of the text. The piano part begins at measure 2.

5 En - gel - zun - - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
stehn im Cho - - re der En - gel hoch um Zim - beln schön.

The vocal parts continue at measure 5. The piano part continues throughout the section.

9 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört sol - che Freu -

The vocal parts continue at measure 9. The piano part continues throughout the section.

14 de. Des jauch - zen wir und__ sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für__ und für.

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1509. Satz: aus der Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. BWV 140/7