

1 Macht hoch die Tür

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein

5
König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich, der

9
Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt: Ge-

13
lobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

Text: Georg Weissel (1623) 1642. Melodie: Halle 1704. © Strube Verlag, München

5 Gottes Sohn ist kommen

1. Gottes Sohn ist kommen uns allen zu Frommen

5
hier auf diese Erden in armen Gebärdend,

Nun lob, mein Seel, den Herren 289

1. Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein.
 Sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein.

Hat dir dein Sünd ver - ge - - ben und heilt dein Schwachheit groß, _____ er -

9 rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, _____ mit

13 rei - chem Trost be - schüt - - - tet, ver - jüingt, dem Ad - ler gleich; _____ der

17 Herr schafft Recht, be - hü - - - tet, die leidn in sei - nem Reich. _____

Text: Johann Gramann (um 1530) 1540. Melodie: 15. Jh. "Weiß mir ein Blümlein blaue". © Strube Verlag, München

auch zu EG 323

473 Mein schönste Zier und Kleinod bist

1. Mein schön - te Zier und Klein - od bist auf Er - den du, Herr

4 Je - - su Christ; dich will ich las - sen wal - ten und al - le -

9 zeit in Lieb und Leid in mei - nem Her - zen hal - - - ten.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. It consists of three systems of two staves each. The lyrics are printed below the notes. A large, faint watermark of a stylized 'S' is visible across the page.

Text: bei Johannes Eccard 1598. Melodie: Leipzig 1573, bei Seth Calvisius 1594. © Strube Verlag, München

auch zu EG 474

482 Der Mond ist aufgegangen

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - - - gen am

5 Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - - - get, und

9 aus den Wie - sen stei - - - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The lyrics are printed below the notes. A large, faint watermark of a stylized 'S' is visible across the page.

Text: Matthias Claudius 1779. Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1790. © Strube Verlag, München