

Die guten Hirten von Bethlehem

Vor Beginn des Krippenspiels tritt eine Person (PfarrerIn, SpielleiterIn, KirchenmusikerIn, RegisseurIn) vor die Bühne und spricht zum Publikum:

Liebe Eltern, liebe Kinder,
 passt gut auf, singt mit und schaut,
 denn es ist schon alles hinter
 mir zum Spiel nun aufgebaut.
 Schade ist's, wenn welche stören,
 dann kann keiner etwas hören,
 und alles, was wir hier geübt,
 wird durch blöden Lärm getrübt.
 Drum: Augen auf und seid ganz still,
 dann kann jeder was verstehn.
 Jetzt kommt unser Krippenspiel
 „Die guten Hirten von Bethlehem“!

1 Wir sind wirklich gute Hirten

Intro

Refrain

1-5. Wir sind wirk - lich gu - te Hir - ten,
 Wir sind wirk - lich gu - te Hir - ten,

5

das kann man nicht an - ders sa - gen! fra - gen!
 ja, da könnt ihr je - den fra - gen!

Schlussstakt (nach Str. 5)

8 **Strophen (jeweils ein Hirte)**

1. Nachts, wenn al - le Leu - te schla - fen, sind wir drau - ßen bei den Scha - fen:
 2. Au - gen auf und Oh - ren spit - zen, Läm - mer vor dem Wolf be - schüt - zen:
 3. Scha - fe nie zu weit weg - las - sen, denn wir ha - ben auf - zu - pas - sen:
 4. Mit - zu - war - ten, wach - zu - lie - gen, wenn die Scha - fe Jun - ge krie - gen:
 5. Für die Tie - re schon bei - zei - ten wie - der su - chen fri - sche Wei - den:

4. Szene: Die Herbergssuche

Josef Ach Maria! So schrecklich viele Menschen sind heute unterwegs.
 Wenn so viele auch in Bethlehem sind, sehe ich schwarz für unser Nachtlager.
 Und wir sind ja auch spät dran, weil du nicht so schnell gehen kannst
 mit deinem dicken Bauch.

Maria Und der liebe kleine Bewohner in meinem Bauch rührt sich auch schon.
 Ich glaube, das Kind wird wohl demnächst kommen.

Josef So jetzt sind wir da – jetzt geht die Suche los nach einem Platz zum Schlafen!

Maria und Josef und Chor singen Lied Nr. 4 ganz

4 Wo, wo, wo

Intro

Maria und Josef
 Wo, wo, wo, wo kön-nen wir was fin - den?

Chor
 Wo, wo, wo, wo kön-nen sie was

Ü - ber - all sagt man: Hier geht es nicht! Und Ma -

fin-den? Ü - ber - all sagt man: Hier geht es nicht!

Szene 8: Unterwegs nach Bethlehem

(optionale Szene)

Die (drei) Weisen aus dem Morgenland kommen und singen:

8a Lied der Weisen

Ruhig ♩ = 72

Wir Wei - sen wan - dern durch die wei - te
Welt. Wir wis - sen, was der Wun - der - stern er - zählt. Zum
neu - en Kö - nig kom - men wir von fern. Der uns den Weg weist, das ist un - ser
Stern.

ritard.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a simple, melodic style. The score is divided into four systems, with measures 1-3, 4-6, 7-9, and 10-12. The tempo is marked 'Ruhig' (calm) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking.

Liedblatt für die Gemeinde*

1. Auftrittslied (Refrain)

Schlusstakt

1.-5. Wir sind wirk-lich gu - te Hir-ten, das kann man nicht an-ders sa - gen! fra - gen!
Wir sind wirk-lich gu - te Hir-ten, ja, da könnt ihr je-den fra - gen!

3. Schrecklich viele Menschen (Refrain)

Sie brau - chen ei - nen Hir - ten, ei - nen gu - ten Hir - ten, sie
brau - chen ei - nen Hir - ten, der sie hält und trägt.

6. Ehre sei Gott in der Höhe

1. Eh - re! Eh - re sei Gott in der Hö - he! 2. Eh - re sei Gott in der
Hö - he und Frie - den al - len Men - schen auf der Er - de!

9. Schlusslied der Hirten

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Hö - he!