

# Nr. 1 Ouverture

Adagio

Fl. *f* *p* *f* *p*

Trp. *f* *p* *f* *p*

VI. 1 *f* *p* *f* *p*

VI. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc./Kb. *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *f*

The first system of the score is for the first four measures. It features a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The Flute (Fl.) part begins with a rest, followed by a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Trumpet (Trp.) part starts with a *f* dynamic. The Violin I (VI. 1) and Violin II (VI. 2) parts have a *f* dynamic. The Viola (Vla.) part also starts with *f*. The Violoncello/Double Bass (Vc./Kb.) part has a *f* dynamic. The Piano (Kl.) part provides harmonic support with chords and a bass line, marked with *f* dynamics.

5

The second system of the score covers measures 5 through 8. The Flute (Fl.) part continues its melodic line, featuring a complex passage with triplets and sixteenth notes in measures 7 and 8. The other instruments (Trp., VI. 1, VI. 2, Vla., Vc./Kb., Kl.) continue their parts from the first system, maintaining the *f* and *p* dynamics.

8

Allegro

Musical score for measures 8-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Kb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the strings. The Flute part has a whole rest in measures 8 and 9, and a half rest in measure 10. The Violin I part has a quarter note in measure 8, followed by eighth notes in measures 9 and 10. The Violin II and Viola parts play continuous sixteenth-note patterns. The Violoncello/Double Bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

11

Musical score for measures 11-13. This section features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain rhythmic patterns. The top staff has eighth-note runs, and the bottom staff has a steady eighth-note accompaniment. The middle two staves (treble and bass clef) have a more melodic line with quarter notes and eighth notes. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

14

Musical score for measures 14-17. This section features a grand staff with six staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain rhythmic patterns. The top staff has a melodic line with a trill (tr.) in measure 16. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment. The middle two staves (treble and bass clef) have a more melodic line with quarter notes and eighth notes. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include 'f' (forte) and 'tr.' (trill).

Müller: Ach, ich armer Mann. Tag und Nacht die viele Arbeit mit der Mühle. Und, was hat man davon?

Kleine Müllerstochter: Papa?

Müller: (*kurz, barsch*) Ja?

Kleine Müllerstochter: Der Hans schubst mich immer!

Müller: Ach, laß mich doch damit in Ruhe! Als wenn ich nicht schon genug Sorgen hätte!

Kleine Müllerstochter: Aber die Jungs ärgern mich dauernd!

Müller: Ja, ja, die Jungs. Haben nur Blödsinn im Kopf. Aber daß mal einer auf die Idee käme, deine Schwester zu heiraten und vielleicht sogar die Mühle zu übernehmen!

Kleine Müllerstochter: Heiraten? Aber die ist doch noch so jung!

Müller: Das schon, aber du siehst ja selbst, wie knapp wir dran sind. Und nicht, daß wir euch nicht gerne bei uns hätten, aber ich bin froh um jeden, der mir nicht mehr auf der Tasche liegt. Und da ist sie die nächste. Ach, wenn ich sie wenigstens unter der Haube hätte!

### Nr. 4a Fanfare

(leise, evtl. gestopft, wie aus weiter Entfernung, evtl. auch vom Publikum weg geblasen)



1. Kind: Seid mal leise!

2. Kind: Was ist?

1. Kind: Hört ihr nicht diese Fanfare?

3. Kind: Das klingt wie die Trompeten vom König.

Müller: Ja, wenn man's so gut hätte wie der König! Da ist er wieder mit seiner Jagdgesellschaft unterwegs und hat jeden Tag Enten und Fasanen auf goldenen Tellern.

4. Kind: Wie schmeckt denn ein Fasan?

5. Kind: Weiß ich doch nicht!

Frau: (*träumend*) Ja, ja, unser König, das ist der mächtigste Mann weit und breit! Und soooo reich! (*macht entsprechende Geste*)