

# Nr. 1 Ouverture

Adagio

Fl. *f* *p* *f* *p*

Trp. *f* *p* *f* *p*

VI. 1 *f* *p* *f* *p*

VI. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc./Kb. *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *f*

The first system of the score is for the first four measures. It features a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The Flute part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Trumpet part has a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The Violin and Viola parts have a similar rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts have a simple bass line with dynamics *f* and *p*. The Piano part provides harmonic support with chords and dynamics *f*.

5

The second system of the score covers measures 5 through 8. The Flute part continues its melodic line, featuring a complex sixteenth-note passage in measure 7. The Trumpet part has a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The Violin and Viola parts have a similar rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts have a simple bass line with dynamics *f* and *p*. The Piano part provides harmonic support with chords and dynamics *f*.

8

Allegro

Musical score for measures 8-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the strings. The Flute part is mostly rests. The Violin 1 part has a melodic line. The Violin 2 and Viola parts play a continuous sixteenth-note pattern. The Vc./Kb. part plays a steady eighth-note bass line.

11

Musical score for measures 11-13. This section features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain a complex rhythmic texture with sixteenth-note patterns. The dynamics are consistent with the previous section.

14

Musical score for measures 14-16. This section features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain a complex rhythmic texture with sixteenth-note patterns. The dynamics are consistent with the previous section. A trill (tr.) is indicated in the top staff in measure 15.

Müller: Ach, ich armer Mann. Tag und Nacht die viele Arbeit mit der Mühle. Und, was hat man davon?

Kleine Müllerstochter: Papa?

Müller: (*kurz, barsch*) Ja?

Kleine Müllerstochter: Der Hans schubst mich immer!

Müller: Ach, laß mich doch damit in Ruhe! Als wenn ich nicht schon genug Sorgen hätte!

Kleine Müllerstochter: Aber die Jungs ärgern mich dauernd!

Müller: Ja, ja, die Jungs. Haben nur Blödsinn im Kopf. Aber daß mal einer auf die Idee käme, deine Schwester zu heiraten und vielleicht sogar die Mühle zu übernehmen!

Kleine Müllerstochter: Heiraten? Aber die ist doch noch so jung!

Müller: Das schon, aber du siehst ja selbst, wie knapp wir dran sind. Und nicht, daß wir euch nicht gerne bei uns hätten, aber ich bin froh um jeden, der mir nicht mehr auf der Tasche liegt. Und da ist sie die nächste. Ach, wenn ich sie wenigstens unter der Haube hätte!

### Nr. 4a Fanfare

(leise, evtl. gestopft, wie aus weiter Entfernung, evtl. auch vom Publikum weg geblasen)



1. Kind: Seid mal leise!

2. Kind: Was ist?

1. Kind: Hört ihr nicht diese Fanfare?

3. Kind: Das klingt wie die Trompeten vom König.

Müller: Ja, wenn man's so gut hätte wie der König! Da ist er wieder mit seiner Jagdgesellschaft unterwegs und hat jeden Tag Enten und Fasanen auf goldenen Tellern.

4. Kind: Wie schmeckt denn ein Fasan?

5. Kind: Weiß ich doch nicht!

Frau: (*träumend*) Ja, ja, unser König, das ist der mächtigste Mann weit und breit! Und soooo reich! (*macht entsprechende Geste*)