

# I. Teil

## Introitus\*)

Orgel  
*Ruhige Halbe*

*mf*  
(Orgel tacet)

Ped.  
(+Kb.)\*\*

6  
(Str. cresc.)\*\*\*  
(Str. f)

11  
(Str. dim.)  
(Str. p)

16  
(Str. cresc.)  
(Str. f)

21  
(Str. dim.)  
(Str. p)

*poco rit.*

(Cello)  
(Kb.)

\*) Erklärung der Bezeichnung S. 4

\*\* ) +Kb. = mit, -Kb. = ohne Kontrabaß

\*\*\* ) Str. = Streicher, nicht für die Orgel gültig, letztere möglichst Triospiel, desgl. beim Cantus



# Credo

*Straffe Halbe*\*)

2|2 3|2

(Orgel tacet) (col organo) *f* Ich glau-be an den Ei - nen Gott, 6

Ich glau-be an den Ei-nen Gott, den all -

Cre-do in u-num De-um. (col organo) Ich glau-be Ei-nen Gott,

Orgel *quasi mf*

Ped. (+Kb.)

6 3|2 6

mäch - ti - gen Va - ter, Schöp - fer Him - mels und der Er - den, al - les, was

sicht - bar und un - sicht - bar ist. (Orgel tacet) *sempre f* 3 2|2

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

Man. Ped.

\*)Die einstimmigen Partien sind meist frei nach dem Sprachrhythmus zu gestalten.

# Agnus Dei

*Ruhige Halbe*  
3/2 2/2 3/2 2/2 3/2

(wie im Kyrie) *p* Agnus De-i, qui tollis peccata

(Streicher tacent)  
Orgel *p*  
Ped.

3/2 4/2 *mf* 3/2 Du Lamm Gottes, 4/2  
(Str. *p*)  
*mf*  
Chri - ste, Lamm Gottes, der Du trägst die Sünd der  
mundi, mi-se-re-re no-bis Chri - ste, Lamm Gottes, der Du trägst die Sünd der

8 (+Kb. col organo)

4/2 3/2 2/2 3/2 4/2  
Welt, erbarm Dich un-ser!  
*mf*  
Agnus De-i, qui tollis peccata mundi, miserere

13 (-Kb.)