

Inhalt

Vorwort (Johannes Michel)	6
I. Beiträge zur Musiktheorie	
Volker Kalisch (Düsseldorf) Musiktheorie als Weltanschauung	7
Gesinde Schröder (Wien/Leipzig) Worüber er nicht schrieb: Rhythmus und Metrum bei Karg-Elert	23
Jonathan Gammert (Mainz) Die Ideelle Reinstimmung in der Polaristischen Klang- und Tonalitätslehre von Sigfrid Karg Elert. Überlegungen zu Verständnis und Funktion eines Tone Space des Eigentlichen	43
II. Beiträge zum Klavierwerk	
Dirk Mühlenhaus (Bonn) „Norwegerei“ und „Kakophonie“ im „Feldlager der äußersten Linken“. Die Klavierwerke Sigfrid Karg-Elerts im Spiegel der zeitgenössischen Kritik ...	55
Dennis Hopp (Detmold) Anmerkungen zu Sigfrid Karg-Elerts Heidebildern Op. 127 für Klavier im Kontext der Zeit	68
Martin D. Loritz (Augsburg) Die pädagogische Bedeutung Sigfrid Karg-Elerts für die Klavierdidaktik ..	87
III. Biographisches / Dokumente	
Helmut C. Jacobs (Duisburg) Die Harmoniumwerke des schwedischen Komponisten Bror Beckman (1866-1929) und sein Kontakt mit Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	117
Dirk Mühlenhaus (Bonn) Karg-Elert und der Bautzener Domorganist Horst Schneider (1894-1984)	143
Russell Reeve, Sigfrid Karg-Elert, Kohlezeichnung (The Musical Mirror, September 1930)	173
IV. Rezensionen, Diskographie	
Oliver Hilmes (Berlin), Dirk Mühlenhaus (Bonn), Mark Richli (Zürich) Rezensionen (Tonträger, Bücher)	174
Albert Pinkvohs (Kassel) Beitrag zur Diskographie	186
Dank	200