

Inhalt

Einleitung	4
1. Der Rhythmus	5
2. Die Sprache	6
3. Das rhythmische Geflecht	8
4. Freies Musizieren	10
5. Musizieren von Arrangements	11
6. Das Instrumentarium	11
7. Der Rahmen	13

Materialteil

1. Lieder für den Anfang und den Schluss	15
2. Einüben von rhythmischem Sprechen mithilfe von Alltagformulierungen	17
2-, 3- und 4-stimmige rhythmische Geflechte	21
2 gegen 3 – die höhere Kunst des Flechtens	32
Freies Musizieren nach einem vorgegebenen Rhythmus	42
Freies Musizieren nach einem musikalischen Mantra	45
Leichte Lieder und Kanons zum Singen, Spielen und Begleiten	51
Beispiel für einen Stundenplan	69
Drei Beispielbriefe für Fundraising	70
Instrumentarium	74
Pressebericht	78