

PETER WAGNER

Orgelimprovisation mit Pfiff

**Lehrgang des
Liturgischen Orgelspiels**



EDITION 9033

*Gewidmet meinem geschätzten Lehrer
Domorganist Professor Clemens Ganz*

ISBN 3-921946-41-7
ISMN M-2009-2231-8

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Copyright 1999 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
Druck und Verarbeitung: WB-Druck, Rieden

Inhalt

| | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
| | Vorwort | 4 |
| | Einführung | 5 |
| | Improvisationsmodelle unter Verwendung des Orgelbuchsatzes | |
| Bereich 1 | <i>Grundlegende Modelle</i> | 7 |
| | Duo | 7 |
| | Duo mit figuriertem Cantus firmus | 8 |
| | Trio | 10 |
| | Trio mit figuriertem Cantus firmus | 11 |
| | Trio mit figuriertem Mittelstimme | 12 |
| | Vorimitation | 14 |
| | Duo mit Vorimitation | 14 |
| | Trio mit Vorimitation | 16 |
| | Soprandurchführung | 18 |
| | Soprandurchführung mit koloriertem Cantus firmus | 19 |
| Bereich 2 | <i>Weiterführende Modelle</i> | 25 |
| | Präludium I | 25 |
| | Fughette | 27 |
| | Präludium II | 29 |
| | Toccata I | 33 |
| | Pedalsolo | 35 |
| | Meditation | 37 |
| | Toccata II | 40 |
| | Improvisationsmodelle ohne Verwendung des Orgelbuchsatzes | |
| Bereich 3 | <i>Neue Satztechniken und Modelle</i> | 45 |
| | Mixturklänge | 45 |
| | Kanonische Formen | 47 |
| | Kanon in durchgehender Ausführung | 47 |
| | Kanon in zeilenweiser Ausführung | 48 |
| | Kanon mit Orgelpunkt | 49 |
| | Kanon mit Vierklangunterlegung | 51 |
| | Ostinato-Techniken | 52 |
| | Melodisches Ostinato – Zimbelstern | 52 |
| | Harmonisches Ostinato | 54 |
| | Rhythmisches Ostinato – Bolero | 55 |
| | Basso ostinato – Rumba | 59 |
| | Sequenzen: Toccata III | 64 |
| | Schlussbetrachtung | 68 |
| Verzeichnisse | Abkürzungen | 69 |
| | Glossar | 70 |
| | Die Orgel der Pfarrkirche „Mariä Himmelfahrt“ in Wiesenfeld | 72 |
| | Hörbeispiele (CD-Tracks) und Registrierungen | 73 |
| | Literaturverzeichnis | 75 |

Vorwort

Das vorliegende Lehrwerk richtet sich an die nebenamtlichen OrganistInnen bzw. OrgelschülerInnen beider christlicher Konfessionen, indem es inhaltlich unterschiedlichste *Vor-, Zwischen- und Nachspieltypen* zur *konkreten, kreativ-lebendigen Gottesdienstgestaltung* bereitstellt. Diese reichen von grundlegenden Modellen bis zu eindrucksvollen Toccata-Vorlagen und stellen somit einen an den heutigen Anforderungen kirchenmusikalischer Praxis orientierten Arbeitsband dar.

Gleichermaßen als *Orgelschule* konzipiert, führt es den Anfänger unter verschiedenen didaktischen Aspekten *spielerisch* bis zum gehobenen Leistungsniveau.

Entstanden ist dieses Werk im Rahmen meiner Dozententätigkeit am Bischöflichen Kirchenmusikseminar Würzburg als Bündelung von entwickelten Unterrichtsinhalten. Grundsätzlich habe ich Wert darauf gelegt, einen leichten verstandesmäßigen Zugang und eine unkomplizierte spieltechnische Umsetzung zu ermöglichen – gerade auch zu den klanglich herausragenden Modellen.

In diesem Sinn will es dem Autodidakten wie allen auf dieser Ausbildungsebene Lehrenden greifbares Unterrichtsmaterial an die Hand geben.

Danken möchte ich allen meinen Schülerinnen und Schülern, die dieses Projekt durch vielfältige Anregungen begleitet, die Lehrinhalte in der Praxis erprobt und auf diese Weise maßgeblich zur konzeptionellen Anlage dieses Bandes beigetragen haben.

Mein besonderer Dank gilt meinem Freund und Kollegen Martin Karle für die fachliche Betreuung der CD-Aufnahme, meiner langjährigen Mentorin Brigitte Schuhmann für das zeitintensive Korrekturlesen, vor allem aber meinem Bruder Robert für das Redigieren der Texte.

Würzburg, im März 1999

Peter Wagner

Literaturverzeichnis

der Notenausgaben, aus denen die Beispiele entnommen wurden

Gesangbücher

- Gotteslob* Katholisches Gebet- und Gesangbuch der Katholischen Kirche Deutschlands und Österreichs (Stammteil); Katholische Bibelanstalt GmbH, Stuttgart, 1975
- Evangelisches Gesangbuch* Gesangbuch der Evangelischen Kirche in Deutschland und Österreich (Ausgabe Bayern / Thüringen); Evangelischer Presseverband für Bayern e. V., München, 1993
- Katholisches Gesangbuch* Gesang- und Gebetbuch der Katholischen Kirche der deutschsprachigen Schweiz; Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuches der Schweiz, Zug, 1998
- Evangelisch-reformiertes Gesangbuch* Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz; Friedrich Reinhardt Verlag, Basel, und Theologischer Verlag, Zürich, 1998

Orgelbegleitbücher

- Orgelbuch zum Gotteslob* (Stammteil); Verlag Bonifatius-Druckerei, Paderborn, 1995
- Orgelbuch zum Evangelischen Gesangbuch* (Ausgabe Bayern / Thüringen); Strube Verlag, München, 1993

Einzelveröffentlichungen

- Bach, Johann Sebastian* (1685–1750) *Orgelbüchlein*, BWV 599–644
Bärenreiter, Kassel (Bach-Orgelwerke, Bd. 1) oder Peters, Frankfurt / M.
- Guilmant, Felix Alexandre* (1837 – 1911): *Sonate Nr. 1 d-Moll*, op. 42 für Orgel
daraus: 1. Satz (Introduction e Allegro, Mittelteil). Schott, Mainz
- Mulet, Henry* (1878 – 1967): *Esquisses byzantines* (Dix Pièces pour Grand-Orgue)
daraus: Toccata fis-Moll "Tu es petra". Leduc, Paris
- Pachelbel, Johann* (1657 – 1706): *Ausgewählte Orgelwerke*, Bd. 4
daraus: Choralpartita "Was Gott tut, das ist wohlgetan" (Variation Nr. 7).
Bärenreiter, Kassel
- Vierne, Louis* (1870 – 1937): *Symphonie Nr. 1 d-Moll*, op. 14 für Orgel
daraus: 6. Satz (Finale D-Dur). Leduc, Paris
- Widor, Charles-Marie* (1844 – 1937) *Symphonie Nr. 5 f-Moll*, op. 42/5 für Orgel
daraus: 5. Satz (Toccata F-Dur). Leduc, Paris