

Mit der Gemeinde singen, tanzen, musizieren

SIEGFRIED MACHT

**Kanons & kleine Schätze
zum Gesangbuch**

Band III

Lieder von N bis Z



VS 7239

ISBN: 978-3-89912-247-3

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München

Einbandgestaltung: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Bildquellen:

Titelseite links: „Singende Engel“: Jan van Eyck (1390-1441), Kirche Saint-Bavon de Gand (Belgien)

Titelseite rechts: Trio, Lorenzo Costa 1490

Rückseite: Edward Bird (1772-1819) – Village Choristers Rehearsing an Anthem for Sunday

Noten- und Drucksatz: Dr. Siegfried Macht
Weiterverarbeitung: Strube-Druck, München

www.strube.de

info@strube.de

Inhaltsverzeichnis

Einführung und Erläuterungen	5
Abkürzungen und Begriffserklärungen	7
DIE LIEDER IN ALPHABETISCHER FOLGE	8
Nun ruhen alle Wälder	8
c.f. im Kanon für 2	8
Schlusszeile im Kanon f 3 + Ergänzungsstimme (Der Mond ist aufgegangen)	9
Nun singet und seid froh	10
3-4 stg. polyphon	10
3-4 stg. homophon (In dulci jubilo)	12
O dass ich tausend Zungen hätte - siehe unter „Ich bin getauft auf deinen Namen“	13
O du fröhliche	13
O Haupt voll Blut und Wunden	14
O Heiland, reiß die Himmel auf	15
c.f. im Kanon für 3-8 (16)	15
Kanon für 4	16
O komm, du Geist der Wahrheit	17
Kanon für 2, Ergänzungsstimme & Bass-Ostinato	17
Bicinium und ostinat textierte Oberstimme	20
O komm, o komm, du Morgenstern / O Sehnsucht aller Völker	22
O Traurigkeit, o Herzeleid	23
Kanon für 2-4 (7) und Bass-Ostinato	23
Schon bricht des Tages Glanz hervor	24
Ostinato-Satz	24
Kanon für 2 (und Bass), ruhig	24
Kanon für 2 (und Bass), c.f. mit Zeilenendpausen, fließend.....	25
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	26
Sollt ich meinem Gott nicht singen / Alles Ding währt seine Zeit	27
Kanon für 4.....	27
Kanon für 5.....	27
Steht auf, ihr lieben Kinderlein	28
Tut mir auf, die schöne Pforte	30
Stollen im Kanon für 4	30
Abgesang im 2-4 stg Satz	30
Unsere Zeit in Gottes Hand (Kanon nach „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“)	31
Unsern Ausgang segne Gott	31
siehe den melodieglichen Satz unter „Liebster Jesu, wir sind hier“ in Band 2	31
Valet will ich dir geben	32
Satz A	32
Satz B (3stg)	35
Vater unser im Himmelreich	37
Verleih uns Frieden gnädiglich	38
Vom Himmel hoch	39
Vom Himmel kam der Engel Schar	41
Von Gott will ich nicht lassen / Von dem Trost sollst du wissen	43
Wachet auf, ruft uns die Stimme	44
(Glocken-)Kanon für 7	44
Kanon für 4-9 Stimmen	45
c.f. komplett als Kanonfolge	46
im Quodlibet mit „Vom Aufgang der Sonne“ (c.f. und Zusatzstimme)	47
Warum sollt ich mich denn grämen?	48
Kanon für 2 + Ostinato.....	48
Bicinium ad lib. mit textiertem Bass	49

Wer nur den lieben Gott lässt walten	50
Kanon für 3	50
Wie schön leuchtet der Morgenstern	51
Bicinium (bzw. Kanon für 2 mit variierten Pausen) - Satz A mit Konzertgitarre & Bass	51
Kanon für 2 (nur Stollen) siehe mit alternativer Textierung unter „Wir trauen euch“	52
Bicinium (bzw. Kanon für 2 mit variierten Pausen) - Satz B	53
Kanon für 4	54
Wie soll ich dich empfangen / Ich lag in schweren Banden	55
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist	58
Kanon für 2-6 bzw. Chorimprovisation / Circle-Song	58
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist	59
2-4 stg. Satz	59
Wir glauben Gott im höchsten Thron	61
2-stg. homophon	61
4-stg. polyphon	62
Wir pflügen, und wir streuen	64
Wir trauen euch, weil ihr euch traut	66
Kanon für 2	66
Kanon für 2 (und 2 ergänzende Stimmen)	67
Wir wollen alle fröhlich sein	68
Ostinato-Satz	68
Kanon für 3	68
Wisst ihr noch, wie es geschehen?	69
2-stg. polyphon + Bass ad lib. Text: Hermann Claudius 1939	69
Homophoner Satz zum Tanz	71
Wohl denen die da wandeln	73
Zu Bethlehem geboren	75
Kleine Mehrstimmigkeiten zum Singen nur mit dem Gesangbuch	76
Als die Welt verloren	76
Also liebt Gott die arge Welt	76
Befiehl du deine Wege	76
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	76
Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet	76
Er ist erstanden, Halleluja	76
Gott heiliger Schöpfer aller Stern	76
Hilf, Herr meines Lebens	76
Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand	77
Mit Freuden zart	77
Nun ruhen alle Wälder	77
O lieber Herre Jesu Christ	77
O komm, o komm, du Morgenstern	77
Schon bricht des Tages Glanz hervor	78
Steht auf, ihr lieben Kinderlein	78
Vom Aufgang der Sonne & Wachtet auf	78
Vom Himmel kam der Engel Schar	79
Wachtet auf, ruft uns die Stimme	79
Wer nur den lieben Gott lässt walten.....	79
Wie schön leuchtet der Morgenstern	79
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist	79
Wir glauben Gott im höchsten Thron	79
GESAMTVERZEICHNIS	80

Einführung und Erläuterungen

Die vorliegende dreibändige Sammlung folgt unserem Quodlibet-Band und soll wie dieser eine **Brücke bilden zwischen dem Gemeindesingen und der auf das Gesangbuch bezogenen Chorarbeit**. Das Gesangbuch voraussetzend haben wir uns hier und da auf eine Strophenauswahl beschränkt oder gelegentlich Neutextierungen bzw. Variationen vorgeschlagen.

Die **korrespondierenden zwei CDs** (zu jedem der drei Bände)

- helfen in das Kennenlernen gerade der nicht c.f.-bestimmten Stimmen hinein.
- erlauben das Üben der eigenen Stimme im Kontext des Gesamtklanges.
- können Chormitgliedern eine Stütze für das **Üben zuhause** geben und beim Mitlesen der Noten in das Vom-Blatt-Singen einführen.
- sind jeweils als **Instrumental-CD** konzipiert, was u.a. die Transparenz erhöht und die einzelnen Stimmen deutlicher gegeneinander absetzt, wobei auch die Ausnutzung des **Stereopanoramas** hilft, im Übeprozess der eigenen Stimme leichter zu folgen.
- können als Playback-CD genutzt werden, insbesondere wenn geringstimmige oder ungeübte Gruppen Stütze oder instrumentalen Klanghintergrund nutzen möchten.
- wollen zeigen, wie vielseitig selbst einfachste Sätze und Kanons arrangiert werden können.
- beginnen in der Regel mit einer Intonation.
- bieten sich als Grundlage für die **im Beiheft vollständig dokumentierten Tänze** an, die z.T. historischen Modellen aus der Entstehungszeit der jeweiligen Lieder folgen.
- ermöglichen **Meditationen** zu den jeweiligen Liedtexten, gerade wenn diese nicht aktiv mitgesungen, aber mitgedacht werden und auch einmal innerlich mit der zweiten oder dritten Stimme verbunden werden.
- können in geselliger Runde als **Rätsel-CD** verwendet werden: Wer kann zuerst den Titel des Liedes nennen, das hier und da anfangs noch etwas versteckt in Intonation oder vorlaufenden Begleitstimmen anklingt?

Die **kursiv gesetzten Passagen bei den Kanontext-Unterlegungen** kennzeichnen jene Stellen, an denen die Kanonmelodik zur harmonisch konsonanteren Mehrstimmigkeit von der aus dem Gesangbuch vertrauten (c.f.) Melodie abweicht. **Fett unterlegte Passagen kennzeichnen Textunterlegungen, die über alle Strophen beibehalten werden.**

Bei **Kanons** wurde in der Regel die **Zeilenbreite** gewählt, die das Mitlesen der sich ergebenden Mehrstimmigkeit quasi **partiturartig** ermöglicht, d.h. alle gleichzeitig erklingenden Noten stehen auch direkt untereinander.

Aus Gründen der übersichtlicheren Strukturierung haben wir in der Regel häufig den **durchgezogenen Taktstrich** gesetzt, auch dort wo Mensurstriche oder gar keine Unterteilung der inneren Struktur des Text- und Melodieflusses (mangels gleichmäßiger Betonungen) angemessener gewesen wäre (was zumindest für die meisten Lieder vor der Opitzschen Versreform von 1624 gilt).

Ebenso wurde in einigen Fällen der besseren Lesbarkeit bei der Tanzschritt-Zuordnung zuliebe eine darauf bezogene Taktart „unterlegt“.

In vielen Fällen wurde den vokalen Sätzen und Kanons die eine oder andere **Instrumentalstimme** hinzugefügt, die meist ad lib. hinzutreten kann, aber nicht muss, und ein Experimentieren mit verschiedensten Besetzungen/Instrumentierungen je nach Gegenbenheit vor Ort ermöglicht. Generell kann im Sinne einer Neubelebung der alten **Kantoreipraxis** die Grenze zwischen vokaler und instrumentaler Besetzung fließend gestaltet werden: Gering besetzte Vokalstimmen können instrumental verstärkt und Instrumentalstimmen auch kreativ für Gesang bearbeitet werden (wofür wir viele Beispiele bereits textiert haben).

In Ermangelung optimaler Instrumente wie Violine, Oboe, Cello und gezupfter Kontrabass können ersatzweise auch korrespondierende Keyboardklänge aushelfen und last not least kann eine phantasievoll genutzte Pfeifenorgel mit nicht zu lauten Registrierungen in allen Tonlagen wundervoll ergänzen.

Instrumenten-Nennungen in der Partitur sind stets nur als Vorschlag gemeint bzw. benennen das Instrument welches auf den korrespondierenden CDs diese Stimme vertritt.

Einige Sätze haben wir mit **Akkordbezeichnungen** versehen. Dabei ist zu beachten, dass

a) diese Akkordfolgen hier der Harmonik des jeweiligen (oft polyphonen) Satzes folgen, während die einstimmige Melodie in der Regel mit anderen Harmonisierungen besser zur Geltung gebracht werden könnte und

b) zumindest die vor 1600 geschriebenen Melodien und ihnen angemessene Satzweisen in ihrer horizontal-linearen Logik eher durch mehrere Melodieinstrumente darstellbar sind als durch eine vertikal denkende Akkord-Harmonik, wie sie durch den Generalbass erst etwa ab 1640 populär wurde.

c) Einfache Akkordfolgen, insbesondere regelmäßig wiederkehrende wie bei vielen Kanons auch als Ausgangsbasis für das **Mitspielen von Kindern auf Stabspielen** genutzt werden können. Man schaue dazu beispielsweise auf „Alles Ding währt seine Zeit“ wo sich das abwechselnde Anschlagen von „C“ und „G“ auf dem Metallophon anbietet.

Im Übrigen wurde die **internationale Akkordbezeichnung** gewählt: Das deutsche „H“ wird hier also „B“ und das deutsche „B“ entsprechend „Bb“ genannt.

Vorherrschende Satzform ist neben dem Kanon das **Bicinium**, ein zweistimmiger Satz mit kanonartiger Imitation des c.f., so dass über die bekannte Melodie hinaus oft nur wenig hinzugelert werden muss. In der Regel kann er sowohl mit gleichen wie auch mit gemischten Stimmen ausgeführt werden, in letzterem Fall können entsprechend beide Notenreihen gemischt oder oben nur mit Frauen und unten nur mit Männern besetzt werden.

Viele der hier mitgeteilten drei- und vierstimmigen Sätze beinhalten im Kern ein Bicinium, lassen sich also auf eine Zweistimmigkeit reduzieren und können nach und nach bzw. im Ablauf mehrerer Strophen durch die ad lib. hinzutretenden Stimmen aufgebaut werden.

Insbesondere bei den frei hinzutretenden Dritt- und Viertstimmen bzw. textierten Bässen und zahlreichen Ostinati haben wir uns bemüht, **sprachspielerische und/oder gleichermaßen poetisch wie theologisch pointierte (Neu-)Textierungen oder Varianten** zu unterlegen – sie sind in der Regel über alle Strophen beizubehalten und dafür durch Fettdruck kenntlich gemacht (s.o.). Des Weiteren sind viel Sätze neben der sanglichen auch um **textausdeutende Stimmführung** bemüht – worauf wir nicht immer gesondert hingewiesen haben, so dass es hier noch viel zu entdecken und den Klängen abzuhören gibt.

Generell reizen viele (vor allem vielstrophige) Liedsätze zur **Entfaltung der Mehrstimmigkeit** erst nach und nach: Beispielsweise erst der Sopran bzw. c.f. für sich allein, dann die (oft als Bicinium angelegten) Notenreihen I und II zusammen oder c.f. und Bass. Nun evtl. probieren, ob Alt und Tenor auch allein zusammen klingen, anschließend Sopran, Alt und Bass kombinieren usw. - ebenso lassen sich gegebenenfalls vokale und instrumentale Besetzungen der einzelnen Stimmen wechseln. Ostinati können vorab beginnen, gemeinsam mit dem c.f. oder ebenfalls erst später hinzutreten – auch dauertextierte Stimmen und Soli sollten nicht unbedingt von der ersten Strophe an erklingen. Erste Anregungen dazu können den zwei **Tonträgern zu dieser Sammlung** entnommen werden.

Das Beiheft zu den Tonträgern enthält neben **ausführlichen Tanzbeschreibungen zu allen Liedern** auch einige Hinweise zur **Einsatzfolge der Stimmen** bzw. zum auf der CD gewählten, empfohlenen Ablauf und erleichtert somit das Mithören.

Ergänzungen, Variationen und didaktische Anmerkungen werden nach und nach zum **kostenlosen Download auf der Homepage** des Autors eingestellt. Siehe dazu unter „siegfriedmacht.de“ in der Rubrik „Service“ den verlinkten Titel dieser Sammlung.

Abkürzungen und Begriffserklärungen

Bicinium	Zweistimmiger (meist vokaler) Satz; in dieser Sammlung kanonartig, aber mit gegenüber dem (als erster Stimme unverändertem) c.f. mehr oder weniger variiertes zweiter Stimme
c.f.	„Cantus firmus“ = Hauptmelodie = hier in der Regel die vorgegebene unveränderte Originalmelodie wie sie im Gesangbuch steht
Circle-Song	Folge von in sich beständig wiederholbaren eher kurzen Bausteinen, die gemeinsam erklingen können; quasi ein Kanon, dessen einzelne Segmente (von Text und Melodie her) auch mehr oder weniger für sich allein stehen können bzw. auch als Form des Quodlibets verstehbar.
EG	Evangelisches Gesangbuch
EKG	Evangelisches Kirchengesangbuch (Vorläufer des EG)
Ostinato	Ständig zu wiederholende musikalische Figur, in der Regel als kurzer Begleit-Baustein
Zeit	Zählzeit (für Dirigit und Tanz) ist, soweit nichts anderes angegeben wird, die Zahl im Nenner

Zu den korrespondierenden Tänzen und ihren Begriffserklärungen siehe das CD-Beiheft mit ausführlichen Tanzbeschreibungen zu allen Liedern.

GESAMTVERZEICHNIS

Band 1, CD 1A

1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Franck / Crüger / Macht	2:04
2. Allein Gott in der Höh sei Ehr / Kanon für 4	Decius / Macht	2:07
3. All Morgen ist ganz frisch und neu	Zwick / Walter / Macht	1:48
4. Als die Welt verloren	Kucz / Volkslied / Macht	3:02
5. Auf, auf, mein Herz mit Freuden	Gerhardt / Crüger / Macht	3:20
6. Befiehl du deine Wege / Kanon für 4	Gerhardt / Gesius / Macht	3:38
7. Christ ist erstanden	Anonym / Siegfried Macht	3:13
8. Christ, unser Herr, zum Jordan kam	M. Luther / S. Macht	5:11
9. Christus, der uns selig macht / Organum-Kanon für 2	M. Weiße / Anonym / Macht	1:33
10. Daheim ist Leben ohne Tod	H. v. Laufenberg / Anonym / S. Macht	1:42
11. Danket Gott, denn er ist gut	Riggenbach / Davantès / Macht	2:04
12. Das alte Jahr / Kanon für 2	Bei J. Steuerlein u.a. / S. Macht	2:49
13. Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen	J. A. Cramer / J. Crüger / S. Macht	2:11
14. Das Volk, das noch im Finstern wandelt	J. Henkys / F. Mehrten / S. Macht	2:38
15. Deinen Nächsten sollst du lieben, dass er dein genießen kann / Kanon ...	M. Luther / S. Macht	2:40
16. Dein König kommt / O mächt'ger Herrscher ohne Heere	F. Rückert / J. Zahn / S. Macht	3:22
17. Der du die Zeit in Händen hast	J. Klepper / Anonym / S. Macht	3:24
18. Der Herr ist mein getreuer Hirt	Anonym / J. Walter / S. Macht	4:17
19. Der lieben Sonne Licht und Pracht	C. Scriver / Anonym / S. Macht	3:55
20. Der schöne Ostertag	J. Henkys / D. R. Camphuysen / S. Macht	:18
21. Der Tag der Pfingsten / Jauchz, Erd und Himmel	S. Macht / nach M. Greiter / S. Macht	2:12
22. Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen	J. F. Ellerton / C. C.Scholefield / S. Macht	2:04
23. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	F. Spee / Anonym / S. Macht	2:11
24. Die Nacht ist vorgedrungen / Kanon für 4	J. Klepper / S. Macht nach J. Petzold	2:43
25. Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet	O. v. Schwerin / G. Franc / S. Macht	2:42

Gesamtzeit: 71:01

Band 1, CD 1B

1. Du Kind, zu dieser heiligen Zeit	J. Klepper / V. Gwinner / S. Macht	2:43
2. Du, meine Seele, singe	P. Gerhardt / J. Ebeling / S. Macht	3:52
3. Du, mein Gott, bist ohne Zorn	S. Macht / „Straf mich nicht...“ / S. Macht	2:31
4. Ehre sei dir, Christe / Sätze 1-4	Anonym & H.Boninus / Anonym / S. Macht	5:28
5. Ehre sei dir, Christe / Satz 5	Anonym & H.Boninus / Anonym / S. Macht	2:43
6. Ein feste Burg ist unser Gott / Fragmentsatz / Circlesong	M. Luther / S. Macht	3:01
7. Ein feste Burg ist unser Gott / Bicinium & 3-4 stg. Satz	M. Luther / S. Macht	2:45
8. Ein gute Nacht / Kanon für 2-4	nach H.v. Laufenberg / Anonym / S. Macht	1:44
9. Erhebet er sich unser Gott / Kanon zum A-Teil: Anbetung	Jorissen / Greitter / Macht	1:47
10. Erhebet er sich unser Gott / Kanon zum B-Teil: Sollt ihm	Jorissen / Greitter / Macht	2:27
11. Er kam herab in unsre Not / Kanon für 4	K. Müller-Osten / G. Schwarz / S. Macht	1:50
12. Erschienen ist der herrlich Tag	N. Herman / S. Macht	2:32
13. Erstanden ist der heilig Christ	Böhmische Brüder / Anonym / S. Macht	2:33
14. Es geht daher des Tages Schein	M. Weiße / Böhmische Brüder / S. Macht	1:37
15. Es kommt ein Schiff geladen / Sätze A und B	D. Sudermann / Anonym / S. Macht	2:28
16. Es kommt ein Schiff geladen / Satz C	D. Sudermann / Anonym / S. Macht	2:25
17. Es wolle Gott uns gnädig sein / 2 stg. polyphon	M. Luther / bei L. Senfl / S. Macht	3:25
18. Freu dich, Erd und Sternenzelt	(Volkslied / S. Macht	1:44
19. Fröhlich soll mein Herze springen / Kanon für 5	P. Gerhardt / J. Crüger / S. Macht	1:43
20. Fröhlich soll mein Herze springen	P. Gerhardt / J. Crüger	3:27
21. Gelobet seist du, Jesu Christ	Anonym & M. Luther / S. Macht	2:36
22. Gelobt sei Gott im höchsten Thron	M. Weiße / M. Vulpius / S. Macht	2:26
23. Gen Himmel aufgefahen ist / Kanon für 2	bei B. Gesius / M. Franck / S. Macht	1:15
24. Go tell it on the mountain	(Spiritual / S. Macht	2:03
25. Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf	K. Budde n. Franz v. Assisi / Anonym / S. Macht	2:18
26. Gottes Sohn ist kommen / 4 stg. mit Ostinatochor	Böhmische Brüder / Anonym / Macht	2:16
27. Gottes Sohn ist kommen / Bicinium + Instr. ad lib.	Böhmische Brüder / Anonym / Macht	2:15
28. Gott, heiliger Schöpfer aller Stern / Kan für 4-5	T. Müntzer / Anonym / S. Macht	2:18
29. Gott, heiliger Schöpfer aller Stern / Kan ü Orgelpunkt	T. Müntzer / Anonym / S. Macht	1:58

Gesamtzeit 74:15

Band 2, CD 2A

1. Gott wohnt in einem Lichte / Nun darfst du in ihm leben (Kan f 2) ... Klepper / Franc / Macht 4:31
2. Gott wohnt in einem Lichte / Nun darfst du in ihm leben (Kan f 6) ... Klepper / Franc / Macht 1:38
3. Gott wohnt in einem Lichte / Nun darfst du in ihm leben (Impro für 8) Klepper/Franc/Macht 4:46
4. Großer Gott, wir loben dich Ignaz Franz / Siegfried Macht 3:38
5. Heilig ist Gott, der Herre Zebaoth / Jesaja, dem Propheten (Kan f 3) M. Luther / S. Macht 1:34
6. Herr Christ, der einig Gotts Sohn Elisabeth Cruciger / Siegfried Macht 3:26
7. Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (Bic + 2 Instr.) D. Denecke / J. Walter / S. Macht 2:58
8. Herzlich tut mich erfreuen / Ihr seid das Salz der J. Walter/S. Macht / Anonym / S. Macht 2:36
9. Herzliebster Jesu J. Heermann / J. Crüger / S. Macht 2:18
10. Hoch hebt den Herrn mein Herz (Kan f 3 n 5 Halben)... Enderlin / Franc & Bourgeois / Macht 1:24
11. Hoch hebt den Herrn mein Herz (Kan f 4 + Kan f 3) Enderlin / Franc & Bourgeois / Macht 1:58
12. Holz auf Jesu Schulter W. Barnard & Jürgen Henkys / I. de Sutter / Siegfried Macht 3:27
13. Ich bin getauft auf deinen Namen (Kanon für 4) ... J. J. Rambach / bei J. B. König / S. Macht 1:51
14. Ich bin getauft auf deinen Namen / O, dass ich (2-4 stg.) Rambach / bei König / S. Macht 2:28
15. Ich freu mich in dem Herren Bartholomäus Helder / Siegfried Macht 3:07
16. Ich hoff auf dein Erbarmen (Aus meines Jammers Tiefe) M. Jorissen / Anonym / S. Macht 2:49
17. Ich kann mich nicht erinnern (nach „Wohl denen, die da wandeln“) Siegfried Macht 2:06
18. Ich steh an deiner Krippen hier P. Gerhardt / J. S. Bach / S. Macht 3:07
19. Ich will dir danken, Herr Psalm 108 / Paul Ernst Ruppel / Siegfried Macht 1:51
20. Ihr lieben Christen, freut euch (Steht auf, ihr lieben Kinderlein) .. E. Alber / 15. Jh. / S. Macht 1:53
21. In wieviel Not / Lobe den Herren, den mächtigen König J. Neander / 17. Jh. / S. Macht 2:19
22. Ja, ich will euch tragen Jochen Klepper / Samuel Rothenberg / Siegfried Macht 1:33
23. Jesu, geh voran Nikolaus Ludwig von Zinzendorf / Adam Drese / Siegfried Macht 2:02
24. Jesus Christus herrscht als König Philipp Friedrich Hiller / Johann Löhner / S. Macht 2:04
25. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod (Bordun/Powerchord) M. Luther / S. Macht 1:24
26. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod (Ostinatosatz & Bicinium) ... M. Luther / S. Macht 1:55

Gesamtzeit: 67:28

Band 2, CD 2B

1. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn M. Luther / 1410 / S. Macht 3:37
2. Jesus ist kommen J. L. K. Allendorf / um 1733 / S. Macht 3:14
3. Jesus, meine Zuversicht Otto von Schwerin / 1653 / S. Macht 3:04
4. Komm, Herr, segne uns Dieter Trautwein / S. Macht 2:23
5. Kommt und lasst uns Christus ehren (c.f.-Kan. + Erg.) ... Paul Gerhardt / um 1450 / S. Macht 1:37
6. Kommt und lasst uns Christus ehren (4 stg., quodl.artig) P. Gerhardt / um 1450 / S. Macht 3:16
7. Korn, das in die Erde (2 stg. + 2) J. Henkys nach J.M.C. Crum / Frankr. 15. Jh. / S. Macht 3:09
8. Korn, das in die Erde (2-4 stg.) J. Henkys nach J.M.C. Crum / Frankr. 15. Jh. / S. Macht 2:32
9. Liebster Jesu, wir sind hier Tobias Clausnitzer / Johann Rudolf Ahle / S. Macht 2:42
10. Lobet den Herren alle, die ihn ehren (Kan f 4) Paul Gerhardt / Johann Crüger / S. Macht 1:40
11. Lobt Gott den Herrn der Herrlichkeit (Ostinatosatz) M. Jorissen / L. Bourgeois / S. Macht 2:02
12. Lobt Gott den Herrn der Herrlichkeit (Bic. + Instr.) M. Jorissen / L. Bourgeois / S. Macht 2:13
13. Lobt Gott den Herrn der Herrlichkeit (einf. Ostinato) ... M. Jorissen / L. Bourgeois / S. Macht 1:57
14. Lobt Gott ihr Christen alle gleich Nikolaus Herman / Siegfried Macht 2:35
15. Macht hoch die Tür (circle-song) Georg Weissel / Halle 1704 / Siegfried Macht 1:16
16. Mit Freuden zart zu dieser Fahrt (3-4 stg. polyphon) G. Vetter / Böhm. Brüder / S. Macht 2:22
17. Mit Freuden zart zu dieser Fahrt (Kan f 2 + 2 & Satz 3 A+B) .. Vetter / Böhm. Brüder / Macht 2:01
18. Morgenglanz der Ewigkeit ... Chr. Knorr v Rosenroth / Johann Rudolf Ahle / Siegfried Macht 2:56
19. Nun bitten wir den hl. Geist (Kanon für 2-20) M. Luther / 13. Jh. / S. Macht 1:44
20. Nun bitten wir den hl. Geist (Ostinato und Quodl. mit Wachtet auf) .. Luther / Nicolai / Macht 2:04
21. Nun danket alle Gott (A-Teil im Kan f 2 nach 4 Halben + B) Rinckart / Crüger / Macht 1:14
22. Nun danket alle Gott (A-Teil im Kan f 3 nach 6 Halben) Rinckart / Crüger / Macht 1:30
23. Nun danket alle Gott (3-4 stg. Satz) Rinckart / Crüger / Macht 2:19
24. Nun danket all / Ich singe dir mit Herz und Mund P. Gerhardt / J. Crüger / S. Macht 2:39
25. Nun danket all / Strophe 1 als Sanctus Gerhardt + Macht / Crüger nach Davantès / Macht 1:31
26. Nun lasst uns gehn und treten Paul Gerhardt / Nikolaus Selnecker / Siegfried Macht 2:43
27. Nun lob, mein Seel den Herren (A als Kan, B als Bic) J. Gramann / 15. Jh. / Siegfried Macht 2:39

Gesamtzeit: 64:27

Band 3, CD 3A

1. Nun ruhen alle Wälder (Kan für 2)	Paul Gerhardt / 15. Jh., H. Isaac / S. Macht	2:06
2. Nun ruhen alle Wälder (2 stg. absch. Kan f 3)	P. Gerhardt / H. Isaac / S. Macht	3:04
3. Nun singet und seid froh	14. Jh. / S. Macht	3:10
4. Nun singet und seid froh (homophon)	14. Jh. / S. Macht	2:14
5. O du fröhliche	J. D. Falk & H. Holzschuher / S. Macht	2:51
6. O Haupt voll Blut und Wunden	P. Gerhardt / H. L. Haßler / S. Macht	4:01
7. O Heiland, reiß die Himmel auf (c.f. Kan f 3-8/16)	F. Spee / 1638 / S. Macht	2:16
8. O Heiland, reiß die Himmel auf (Kanon für 4)	F. Spee / 1638 / S. Macht	2:11
9. O komm, du Geist der Wahrheit (Kan f 2 + ost.Erg.St.)	P. Spitta / 16. Jh. / S. Macht	1:29
10. O komm, du Geist der Wahrheit (Bic und ost. Oberst.)	P. Spitta / 16. Jh. / S. Macht	3:29
11. O Traurigkeit, o Herzeleid (Kan f 2-4)	F. Spee & J. Rist / 1628 / S. Macht	2:15
12. Schon bricht des Tages Glanz hervor (Ostinatosatz)	J. Klepper / 12. Jh. / S. Macht	2:30
13. Schon bricht des Tages Glanz hervor (Kanon f 2)	J. Klepper / 12. Jh. / S. Macht	2:46
14. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	J. J. Schütz / J. Crüger / S. Macht	4:38
15. Sollt ich meinem Gott / Alles Ding währt (Kanon)	P. Gerhardt / J. Schop / S. Macht	1:56
16. Steht auf, ihr lieben Kinderlein	E. Adler / N. Hermann / S. Macht	2:43
17. Tut mir auf, die schöne Pforte	B. Schmolck / J. Neander / S. Macht	2:05
18. Unsere Zeit in Gottes Hand	S. Macht nach Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	2:12
19. Valet will ich dir geben (Sätze A + B)	V. Herberger / M. Teschner / S. Macht	4:04
20. Vater unser im Himmelreich	M. Luther / vor 1396 / S. Macht	5:26
21. Verleih uns Frieden gnädiglich	M. Luther nach Antiphon / S. Macht	1:50
22. Vom Himmel hoch	M. Luther / M. Luther / S. Macht	2:42
23. Vom Himmel kam der Engel Schar	M. Luther / 15. Jh. / S. Macht	2:07
24. Von Gott will ich nicht lassen / Von dem Trost	(Kan f 4) S. Macht (nach Lyon 1557)	1:37

Gesamtzeit 67:03

Band 3, CD 3B

1. Wachtet auf (Ganzstr. Kanonfolge f 5)	S. Macht (nach Philipp Nicolai 1599).....	2:45
2. Wachtet auf + Vom Aufgang der Sonne	S. Macht (nach P. Nicolai + K. Rommel)	2:23
3. Warum sollt ich mich den grämen? (Kan f 2)	P. Gerhardt / J. G. Ebeling / S. Macht	2:23
4. Warum sollt ich mich denn grämen? (Bic+Bass)	P. Gerhardt / J. G. Ebeling / S. Macht	2:18
5. Wer nur den lieben Gott lässt walten (Kanon)	S. Macht (nach G. Neumark)	2:35
6. Wie schön leuchtet der Morgenstern (Kan) - Satz A	P. Nicolai / Nicolai / S. Macht	4:05
7. Wie schön leuchtet der Morgenstern (Kan) - Satz B	P. Nicolai / Nicolai / S. Macht	3:16
8. Wie soll ich dich / Ich lag in schweren Banden	S. Macht (n. P. Gerhardt + J. Crüger)	4:39
9. Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Kanon)	C. Fischer / N. Herman / S. Macht	1:57
10. Wir danken dir, Herr Jesu Christ (2-4 stg. Satz)	C. Fischer / N. Herman / S. Macht	2:10
11. Wir glauben Gott i h Thr (2 stg. homophon)	R. A. Schröder / C. Lahusen / S. Macht	2:35
12. Wir glauben Gott i h Thr (4 stg. polyphon)	R. A. Schröder / C. Lahusen / S. Macht	3:16
13. Wir pflügen, und wir streuen	nach M. Claudius / 1800 / S. Macht	4:19
14. Wir trauen euch, weil ihr euch traut (Kanon für 2+2)	S. Macht / P. Nicolai / S. Macht	1:24
15. Wir wollen alle fröhlich sein (Kan f 3)	nach Resurrexit Dominus / 15. Jh. / S. Macht	1:28
16. Wisst ihr noch, wie es geschehen? (polyphon)	H. Claudius / C. Lahusen / S. Macht.....	2:14
17. Wisst ihr noch, wie es geschehen? (homophon)	H. Claudius / C. Lahusen / S. Macht	3:04
18. Wohl denen die da wandeln	C. Becker / H. Schütz / S. Macht	2:23
19. Zu Bethlehem geboren	F. Spee / 1599 / S. Macht	2:35

Gesamtzeit 54:03

Die Autoren- bzw. Quellenangaben hinter dem jeweiligen Titel nennen Textautor / c.f. Komponist / Bearbeiter

Weitere Publikationen von Siegfried Macht zum Singen, Tanzen und Musizieren mit der Gemeinde im Strube Verlag:

Zum gemeindepädagogischen Tanz:

Gesangbuch-Lieder als Tänze entdecken*

Populäre Choräle aus dem Stammteil des EG. Reihe „Singen bewegt – Neue Zugänge zum Singen in der Gemeinde“ – Band 3.
VS 6401. € 18,- (Buch inkl. CD).

Gib nicht dem wilden Tier die Seele deiner Turteltaube*

Poesie des Alten Testaments (Psalmen, Propheten, Hohes Lied) als Strophenlieder nach Lautenweisen alter Meister.
VS 1157. € 18,- (Buch inkl. CD).
CD auch separat erhältlich: VS 1157 CD. € 12,-.

Der Brotbaum blüht*

Lieder und Kanons zum Tanzen in Schule, Gemeinde, Freizeit mit theologischen Hintergrundinformationen und Gestaltungsanregungen zum Tanzen, Spielen, Begleiten, Erzählen, Collagieren u.v.a.m.
VS 6835. € 29,- (Buch inkl. 3 CDs).

Schlagt die Pauke, führt den Reigen*

Kreative Zugänge zum Genfer Psalter.
Tänze, Kanons, Bicinien, Quodlibets und einfache Ostinati zum Singen und Begleiten.
VS 6958. € 24,- (Buch inkl. CD 1+2).
Doppel-CD (CD 3+4) dazu separat erhältlich:
VS 6958 CD. € 15,50.

Noch lange nicht ausgedient*

Neue Lieder (und Kanons) für Schule und Gemeinde. Begleitungen, Tänze, Praxistipps. VS 1351. € 9,25.
Doppel-CD dazu erhältlich: VS 1351 CD. € 15,50.

Dich schickt der Himmel

Lied- und Kanontänze zu Bibel, Kirchenjahr und Gottesdienst. Lebendiges, bewegt-bewegendes Erzählen mit Neuen Geistlichen Liedern. VS 7223. € 24,- (Buch inkl. 2 CDs).

Ich will dich tragen

Lieder und Tänze zu Frauen der Bibel.
VS 4233. € 24,- (Buch inkl. CD).

Quodlibets mit dem Gesangbuch

Einfache klangvolle Mehrstimmigkeiten für das Gemeindesingen
VS 7235. Chorbuch. 116 S. € 25,- (Staffelpreis ab 10 Expl. € 18,-)
VS 7235/01. Beiheft mit Tanzbeschreibungen und 2 CDs. € 20,-

Für die Arbeit mit Kindern:

Kinder tanzen ihre Lieder

Tanz ist Gestalt gewordene Freude. Im Vordergrund dieser Zusammenstellung steht Liedgut, das im Kindergottesdienst, im Kindergarten und in der Grundschule gesungen und getanzt werden kann.
VS 1912. € 9,75. CD dazu erhältlich: VS 1912 CD. € 10,25.

Kleine Leute – große Töne

Mit Kindern singen, spielen, musizieren. VS 6312. € 15,- (Werkbuch inkl. CD).

Haus aus lebendigen Steinen*

Lieder für kleine und große Leute. Zahlreiche kurze Strophenlieder und viele Kanons zu biblischen Texten. VS 1793. € 9,75.
Doppel-CD dazu erhältlich: VS 1793 CD. € 15,50.

* Tanzskripte zu diesen Editionen, siehe www.siegfriedmacht.de in der Rubrik „Service“ gratis zum Download.

