

*Mit der Gemeinde singen, tanzen, musizieren*

SIEGFRIED MACHT

# **Quodlibets mit dem Gesangbuch**

Einfache klangvolle Mehrstimmigkeiten  
für das Gemeindesingen



VS 7235

**ISBN: 978-3-89912-236-7**

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2023 by Strube Verlag GmbH, München

Einbandgestaltung: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Noten- und Drucksatz: Dr. Siegfried Macht  
Weiterverarbeitung: Strube-Druck, München

[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)

# Inhaltsverzeichnis

Einführung .....	7
Abkürzungen und Begriffserklärungen (insbesondere zu den Tänzen) .....	9
<b>DIE QUODLIBETS IN ALPHABETISCHER FOLGE .....</b>	<b>11</b>
Ach lieber Herre Jesu Christ, der du ein Kindlein worden bist .....	11
Quodlibet mit „Wir suchen die Wahrheit“ .....	11
Agnus dei – siehe unter „Ich lobe meinen Gott“ .....	11
Also liebt Gott die arge Welt – siehe unter „Er kam herab in unsre Not“ .....	11
Auf, Seele, auf und säume nicht – siehe unter „Zu Bethlehem geboren“ .....	11
Aus meines Herzens Grunde – siehe unter „Himmel, Erde, Luft und Meer“ .....	11
Befiehl du deine Wege .....	12
Quodlibet mit (unüblichem Kanoneinsatz von) „Shalom chaverim“ .....	12
Quodlibet mit „Hilf, Herr meines Lebens“ siehe dort .....	13
Christ ist erstanden .....	14
Quodlibet mit „Du bist das Beste, was mir passieren konnte“ .....	14
Christ lag in Todesbanden .....	16
im 3 stg. Oster-Quodlibet mit „Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand“ .....	16
und mit „Der Tod ist seiner Macht beraubt“ .....	16
Das Grab ist leer .....	19
Quodlibet mit „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ .....	19
Dein Wort ist meines Fußes Leuchte - siehe Quodlibet unter „Gott wohnt in einem Lichte“ .....	20
Dein Wort ist meines Fußes Leuchte - siehe Quodlibet unter „Wir glauben all an einen Gott“ .....	20
Den die Hirten lobeten sehre – siehe Quodlibet unter „Himmel, Erde, Luft und Meer“ .....	20
Der Mond ist aufgegangen .....	21
Quodlibet mit „Herr, bleibe bei uns“ .....	21
Quodlibet mit „Also liebt Gott die arge Welt“ siehe unter „Er kam herab in unsre Not“ .....	21
Quodlibet mit „Meinem Gott gehört die Welt“ siehe dort .....	21
Der Morgenstern ist aufgedrungen - Weihnachtstfestkreis Quodlibet C 3 .....	22
Quodlibet mit „Herr Christ der einig Gotts Sohn“ .....	22
und „O lieber Herre Jesu Christ“ .....	22
Der Tod ist seiner Macht beraubt – siehe Quodlibet unter „Jesus Christus, unser Heiland...“ .....	26
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ .....	26
im Quodlibet mit „Erschienen ist der herrlich Tag“ .....	26
und mit „Heut triumphieret Gottes Sohn“ .....	26
Die helle Sonn leucht jetzt herfür .....	28
Quodlibet mit „Nun danket all und bringet Ehr“ (var) .....	28
Du bist der Grund – siehe Quodlibet unter „Gottes Sohn ist kommen“ .....	29
Du bist ein Gott, der sieht .....	30
Ehre sei dir, Christe .....	31
Quodlibet mit „Tochter Zion“ (2 Varianten) .....	31
Er kam herab in unsre Not (Kanon) .....	37
Quodlibet mit „Der Mond ist aufgegangen“ .....	37
Erschienen ist der herrlich Tag – siehe Oster-Quodlibet unter „Die ganze Welt, Herr Jesu Christ“ .....	38
Es ist ein Ros entsprungen .....	39
Weihnachtstfestkreis-Quodlibet mit „Kommt und lasst uns Christus ehren“ .....	39
und mit „Nun singet und seid froh“ .....	39
Es ist ein Ros entsprungen .....	41
Quodlibet mit „Frieden ist durch Krieg nie zu kriegen“ .....	41
Es kommt ein Schiff geladen .....	43
Quodlibet mit „Die Liebe wählt als Zeichen die Armut“ .....	43
Freut euch, ihr Christen alle – siehe Quodlibet mit/unter „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott .....	43

Geh aus, mein Herz.....	44
Quodlibet mit „So schön hat Gott die Welt gemacht“ (Kinderlied).....	44
Gen Himmel aufgefahren ist .....	46
Quodlibet mit „Ich bin bei euch alle Tage“ .....	46
Gottes Sohn ist kommen .....	47
im Quodlibet mit Kanon „Du bist der Grund“ & Spiritual „It's me, oh Lord“ .....	47
Zur Einbindung in ein Weihnachtsfestkreis-Quodlibet siehe unter „Zu Bethlehem geboren“ ....	47
Gott liebt diese Welt.....	49
Quodlibet mit „Du bist ein Gott, der sieht“ .....	49
Gott, so wie der Sonnenschein siehe im Quodlibetsatz unter „Sonne der Gerechtigkeit“ .....	50
Gott wohnt in einem Lichte .....	50
Quodlibetsatz mit „Hilf, Herr meines Lebens“ .....	50
und mit „Schalom chaverim“ .....	50
Quodlibet mit „Dein Wort ist meines Fußes Leuchte“ .....	53
Quodlibet mit „Wir glauben all an einen Gott“ siehe dort .....	53
Großer Gott, kleines Kind – siehe unter „Großer Gott, wir loben dich“ .....	53
Großer Gott, wir loben dich .....	54
im Quodlibet mit „Großer Gott, kleines Kind“ .....	54
Großer, guter, gütiger Gott siehe unter „Nun jauchzt dem Herren alle Welt“ .....	55
Herr, bleibe bei uns siehe unter „Der Mond ist aufgegangen“ .....	55
Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Weihnachtsfestkreis Quodlibet C 2.....	56
Quodlibet mit „Auf, Seele, auf und säume nicht“ („Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“) .....	56
und mit „Gottes Sohn ist kommen“ .....	56
Weihnachtsfestkreisquodl. (C 3) mit „Der Morgenstern ist aufgedrungen“ u.a. siehe dort .....	58
Herr Gott dich loben alle wir - siehe unter „Weißt du was die Engel tun?“ .....	58
Heut triumphieret Gottes Sohn – siehe unter „Die ganze Welt, Herr Jesu Christ“ (Osterquodlibet)	58
Herz und Herz vereint zusammen.....	59
im Quodlibet mit „Hilf, dass ich mir helfen lassen“ .....	59
Hilf, dass ich mir helfen lasse – siehe Quodlibet unter „Herz und Herz vereint zusammen“ .....	59
Hilf, Herr meines Lebens .....	60
Quodlibet mit „Befiehl du deine Wege“ .....	60
und mit „Ich bin dein und du bist mein / Gott hält mich aus“ .....	60
Quodlibet mit „Gott wohnt in einem Lichte“ siehe dort .....	61
Himmel, Erde, Luft und Meer.....	61
im Quodlibet mit „Den die Hirten lobeten sehre“ (4. Str.).....	61
im Quodlibet mit „Aus meines Herzens Grunde (var.)“ im Kanon für 2 .....	62
Holz auf Jesu Schulter.....	63
Quodlibet mit „Wir glauben Gott im höchsten Thron“ .....	63
Ich bin bei euch alle Tage – Quodlibet mit „Gen Himmel aufgefahren ist“ siehe dort .....	64
Ich bin ein Gast auf Erden.....	65
Ich lobe meinen Gott.....	66
Quodlibet mit „Agnus dei“ .....	66
Ich steh an deiner Krippen hier .....	67
Quodlibet mit „O Haupt voll Blut und Wunden“ .....	67
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand: siehe „Christ lag in Todesbanden“ .....	70
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott.....	70
im Pfingst-Quodlibet mit „Freut euch, ihr Christen alle“ .....	70
Komm, Schöpferkraft, Gott, Heil'ger Geist - siehe Quodl. mit „Nun bitten wir den Hlg. Geist“ ....	71
Kommt und lasst uns Christus ehren – siehe Weihnachtsquodl. unter „Es ist ein Ros ...“ .....	71
Kommt und lasst uns Christus ehren – siehe Weihnachtsfestkr.-Quodl. „Macht hoch die Tür“ .....	71
Lobt Gott ihr Christen alle gleich - siehe Quodlibet unter „Das Grab ist leer“ .....	71
und Weihnachtsquodlibet unter „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ .....	71
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit / Quintkanon mit Ergänzungsstimme .....	72

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit .....	73
im Weihnachtsfestkreis-Quodlibet mit „Kommt und lasst uns Christus ehren“ .....	73
und mit „Nun singet und seid froh“ .....	73
Meinem Gott gehört die Welt.....	77
im Quodlibet mit „Der Mond ist aufgegangen“ (var.).....	77
Morgenglanz der Ewigkeit.....	81
Quodlibet mit „Tut mir auf die schöne Pforte“ .....	81
Nun bitten wir den Heiligen Geist .....	83
Quodlibet mit „Komm, Gott Schöpfer, Heil'ger Geist“ (Veni creator spiritus) .....	83
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Psalm 100).....	85
Quodlibet mit „Kommt und lasst uns tanzen, springen...“ .....	85
Bicinium und Quodlibet mit „Großer, guter, gütiger Gott“ (3-4 stg.).....	86
Bicinium und Quodlibet mit „Wer kommt vor?“ (3 stg.).....	88
Nun singet und seid froh – siehe Weihnachtsquodlibet unter „Es ist ein Ros entsprungen“ .....	89
Nun singet und seid froh – siehe Advents/Weihnachtsquodlibet unter „Macht hoch die Tür“.....	89
O Bethlehem, du kleine Stadt – siehe Weihnachtsquodlibet unter „Zu Bethlehem geboren...“ .....	89
O du fröhliche .....	90
Quodlibet mit Sonne der Gerechtigkeit.....	90
O lieber Herre Jesu Christ - siehe unter „Der Morgenstern ist aufgedrungen“ (Epiphantias) .....	91
und unter „Zu Bethlehem geboren“ (Weihnachtsfestkreisquodl. C 1).....	91
O little town of Bethlehem (engl. zu „O Bethlehem...“) - siehe unter „Zu Bethlehem geboren“	
Schalom chaverim .....	91
siehe Quodlibet unter „Befiehl du deine Wege“ .....	91
siehe Quodlibet unter „Gott wohnt in einem Lichte“ (incl. „Hilf, Herr meines Lebens“).....	91
So schön hat Gott die Welt gemacht – siehe unter „Geh aus, mein Herz und suche Freud“ .....	91
Sonne der Gerechtigkeit .....	92
Quodlibet mit „Gott, so wie der Sonnenschein (Kinderlied)“ 2stg.....	92
Quodlibet mit „Gott, so wie der Sonnenschein (Kinderlied)“ 3stg.....	93
Quodlibet mit „Halleluja Gott dem Herrn“ (Ps 150 aus dem Genfer Psalter) 2stg.....	94
Quodlibet mit „Halleluja Gott dem Herrn“ (Ps 150 aus dem Genfer Psalter) 3stg.....	95
Quodlibet mit „O du fröhliche“ siehe dort .....	96
Tochter Zion - Quodlibet mit „Ehre sei dir, Christe“ siehe dort .....	96
Tut mir auf, die schöne Pforte.....	97
Kanon für 4.....	97
Quodlibet mit „Hört vom Turme“ („Bruder Jakob“) als circle-song .....	97
Quodlibet mit „Hört vom Turme“ („Bruder Jakob“) in Kanon-Notation .....	98
Quodlibet mit „Morgenglanz der Ewigkeit“ siehe dort.....	98
Weißt du, was die Engel tun? .....	99
im Quodlibet mit „Herr Gott, dich loben alle wir“ (3stg) .....	99
im Quodlibet mit „Herr Gott, dich loben alle wir“ (4 stg) .....	100
Weißt du wieviel Sternlein stehen? .....	101
Quodlibet mit „Herr, wie herrlich ist dein Name“ (2 stg) .....	101
Quodlibet mit „Herr, wie herrlich ist dein Name“ (3 stg) .....	102
Wir glauben all an einen Gott (var.).....	103
Quodlibet mit „Gott wohnt in einem Lichte“ (und mit „Dein Wort ist meines Fußes Leuchte“).....	103
Wir glauben Gott im höchsten Thron.....	105
Quodlibet mit „Holz auf Jesu Schulter“ siehe dort .....	105
Wohl denen, die da wandeln .....	106
Quodlibet mit „Ich bin ein Gast auf Erden“ und/oder einfache zweite Stimme .....	106
Zieh ein zu deinen Toren.....	107
Kanonfassung im Quodlibet mit „Mein Herz ist fröhlich“ .....	107
Gesamter c.f. im Quodlibet mit „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ siehe dort.....	107

Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein / Weihnachtsfestkreis Quodlibet C 1 .....	108
Quodlibet mit „O little town of Bethlehem / O Bethlehem, du kleine Stadt“ .....	108
mit „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ .....	108
und mit „O lieber Herre Jesu Christ“ .....	108
Zu Bethlehem geboren / Weihnachtsfestkreis Quodlibet C 4 .....	113
im Quodlibet mit „Gottes Sohn ist kommen“ .....	113
und mit „Auf, Seele, auf und säume nicht (= Lobt Gott, ihr Christen alle gleich)“ .....	113
KIRCHENJAHRES-QUODLIBETS (Überblick) .....	114
INHALT DER 2 CDs (instrumental) .....	115

*Die Einspielungen auf den beiden CDs erfolgten in transparenter, vielseitiger Instrumentierung und mit wechselnden Besetzungen:  
Violine, Cello, (Kontra-)Bass, Oboe, Engl. Horn, Fagott, Klarinette, Flöten,  
Bandoneon, Gitarren, Stabspiele, Tuba, Percussion.  
Alle Sätze und Arrangements: Siegfried Macht*

## Einführung

Die vorliegende Sammlung soll eine **Brücke bilden zwischen dem Gemeindesingen und der gesangbuchbezogenen Chorarbeit**. Gerade das Quodlibet mit seiner Möglichkeit schon mehr oder weniger bekannte Melodien zu einem klangvollen Ganzen zusammenzufügen ist auch für Ungeübte ein motivierender Start in die Mehrstimmigkeit. Bei den einfachen originalgetreuen Beispielen kann zudem auswendig oder nur mit dem Gesangbuch oder Textblatt gesungen werden. Hier und da haben wir dann auf die Nennung weiterer Strophen verzichtet, wenn diese das Layout unnötig aufgebläht hätten.

Darauf aufbauende Variationen, harmonische Ergänzungen, Neutextierungen und hinzutretende Instrumente lassen die verschiedensten Kombinationsmöglichkeiten in einem riesigen Spektrum vertrauter wie auch unerwarteter Klänge zu.

### Die korrespondierenden 2 CDs (VS 7235/01)

- helfen in das Kennen- und Liebenlernen gerade der weniger vertrauten Melodien hinein.
- erlauben das Üben der eigenen Stimme im Kontext des Gesamtklanges
- können Chormitgliedern eine Stütze für das Üben zuhause geben und beim Mitlesen der Noten in das Vom-Blatt-Singen einführen
- sind als Instrumental-CDs konzipiert, was u.a. die Transparenz erhöht und die einzelnen Stimmen deutlicher gegeneinander absetzt, wobei auch die Ausnutzung des Stereopanoramas hilft, im Übeprozess der eigenen Stimme leichter folgen zu können
- können als Playback-CD genutzt werden, insbesondere wenn geringstimmige oder ungeübte Gruppen Stütze oder instrumentalen Klanghintergrund nutzen möchten.
- wollen zeigen, wie vielseitig Quodlibetabläufe arrangiert werden können
- beginnen grundsätzlich mit einer Intonation (oder Vorspiel)
- bieten sich als Grundlage für die (im CD-Beiheft vollständiger als nachstehend nur auszugsweise dokumentierten) Tänze an, die z.T. historischen Modellen aus der Entstehungszeit der jeweiligen Liedbausteine folgen
- ermöglichen Meditationen zu den jeweiligen Liedtexten, gerade wenn diese nicht aktiv mitgesungen, aber mitgedacht werden und auch einmal innerlich mit der zweiten oder dritten Stimme verbunden werden oder durch die Quodlibets ungewohnte Textzusammenhänge miteinander ins Gespräch kommen...
- können in geselliger Runde als Rätsel-CD verwendet werden: Wer hört zuerst heraus, welches bekannte Lied erklingen wird – bzw. welche / wieviele Gesangbuchlieder sich im Arrangement verstecken?

Die **kursiv gesetzten Passagen insbesondere bei einigen Kanontext-Unterlegungen** kennzeichnen jene Stellen, an denen gelegentlich die Kanonmelodik von der aus dem Gesangbuch vertrauten (c.f.) Melodie abweicht um in der Mehrstimmigkeit konsonantere Klänge zu erzielen. **Fett unterlegte Passagen kennzeichnen meist einstrophige Textunterlegungen, die über alle Strophen beibehalten werden.**

Bei **Kanons** wurde in der Regel die **Zeilenbreite** gewählt, die das Mitlesen der sich ergebenden Mehrstimmigkeit quasi **partiturartig** ermöglicht, d.h. alle gleichzeitig erklingenden Noten stehen auch direkt untereinander.

Aus Gründen der übersichtlicheren Strukturierung haben wir häufig den **durchgezogenen Taktstrich** gesetzt, auch dort wo Mensurstriche oder gar keine Akzentteilung des Text- und Melodieflusses (mangels gleichmäßiger Betonungen) angemessener gewesen wäre (was für die meisten Lieder vor der Opitzschen Versreform von 1624 gilt).

Ebenso wurde in einigen Fällen der besseren Lesbarkeit bei der Tanzschritt-Zuordnung oder der Taktdiversität der Quodlibetbausteine entsprechend eine darauf bezogene Taktart „unterlegt“ oder auf Taktangaben ganz verzichtet.

In vielen Fällen wurde den vokalen Sätzen und Kanons die eine oder andere **Instrumentalstimme** hinzugefügt, die meist ad lib. hinzutreten kann, aber nicht muss, und ein Experimentieren mit verschiedensten Besetzungen/Instrumentierungen je nach Gegebenheit vor Ort ermöglicht. Generell kann im Sinne einer Neubelebung der alten **Kantoreipraxis** die Grenze zwischen vokaler und instrumentaler Besetzung fließend gestaltet werden: Gering besetzte Vokalstimmen können instrumental verstärkt und Instrumentalstimmen auch kreativ für Gesang bearbeitet werden (wofür wir viele Beispiele bereits textiert haben). In Ermangelung optimaler Instrumente wie Violine, Oboe, Cello und Kontrabass können ersatzweise auch korrespondierende Keyboardklänge aushelfen und last not least kann eine phantasievoll genutzte Pfeifenorgel mit nicht zu lauten Registrierungen in allen Tonlagen wundervoll ergänzen.

Einem häufigen Wunsch zuliebe haben wir einige Sätze mit **Akkordbezeichnungen** versehen. Dabei ist jedoch zu beachten, dass

a) diese Akkordfolgen hier der Harmonik des jeweiligen Satzes folgen, während die einstimmige Melodie in der Regel mit anderen Harmonisierungen besser zur Geltung gebracht werden könnte und

b) zumindest die vor 1600 geschriebenen Melodien und ihnen angemessene Satzweisen in ihrer horizontal-linearen Logik eher durch mehrere Melodieinstrumente darstellbar sind als durch eine Akkord-Harmonik, wie sie durch den Generalbass erst etwa ab 1640 populär wurde.

Im Übrigen wurde die **internationale Akkordbezeichnung** gewählt: Das deutsche „H“ wird hier also „B“ und das deutsche „B“ entsprechend „Bb“ genannt.

Insbesondere bei den frei hinzutretenden Stimmen bzw. textierten Bässen und Ostinati haben wir uns bemüht, **sprachspielerische und/oder gleichermaßen poetisch wie theologisch pointierte (Neu-)Textierungen oder Varianten** zu unterlegen – sie sind in der Regel über alle Strophen beizubehalten (und können so bald ebenfalls auswendig ergänzt werden).

Generell reizen viele Quodlibetsätze zur **Entfaltung der Mehrstimmigkeit** erst nach und nach, bzw. eröffnen die Möglichkeit jeweils unterschiedliche der beteiligten Stimmen abwechselnd miteinander ins Klingen zu bringen: Anregungen dazu können der **Doppel-CD zu dieser Sammlung** entnommen werden.

Last not least: **Geistliche Quodlibets sind eine sensible Sache**. Im volkstümlich-humorvollen Bereich können gerade die unmöglichsten Zusammenstellungen zünden, im inhaltlich seriösen, zumal religiösen Bereich spielt die **Textzusammenstellung eine empfindlichere Rolle...**

Wir wollten dennoch nicht darauf verzichten auch unterschiedliche Vorstellungswelten und beispielsweise hier und da kirchenjahreszeitlich weit voneinander Entferntes miteinander ins Gespräch zu bringen. Sensible ChorleiterInnen können hier mit Bedacht die eine oder andere Textstrophe wählen oder fortlassen, ganze Passagen auch nur auf Tonsilbe setzen oder summen lassen. Zudem können gerade ambivalente Kombinationen ideale Gesprächsanlässe sein und die Gemeinde entdecken lassen, dass beispielsweise ein Kyrieruf ein breites Spektrum von der Huldigung über die Erbarmensbitte bis zum Protest gegen ungerechte Herrscher beinhalten kann, dass Passion und Advent sich einiges zu sagen haben usw.

## INHALT DER 2 CDs (instrumental)

1. Ach lieber Herre Jesu Christ, der du ein Kindlein worden bist + Wir suchen die Wahrheit .....	2:37
2. Befiehl du deine Wege + Shalom chaverim .....	3:00
3. Christ ist erstanden + Du bist das Beste, was mir passieren konnte .....	3:26
4. Christ lag in Todesbanden + Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand + Der Tod ist seiner Macht beraubt (Osterquodlibet) .....	2:32
5. Das Grab ist leer + Lobt Gott, ihr Christen alle gleich .....	4:06
6. Der Mond ist aufgegangen + Herr, bleibe bei uns .....	3:53
7. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ + Erschienen ist der herrlich Tag (Osterquodlibet 6/4-Takt) .....	2:13
8. Die helle Sonn leucht jetzt herfür + Nun danket all und bringet Ehr (var) .....	2:45
9. Du bist ein Gott, der sieht .....	3:15
10. Ehre sei dir, Christe + Tochter Zion (A) .....	2:37
11. Ehre sei dir Christe + Tochter Zion (B) mit Tenor(solo) .....	3:12
12. Er kam herab in unsre Not + Der Mond ist aufgegangen“ .....	2:08
13. Es ist ein Ros + Kommt und lasst uns Christus + Nun singet (Weihnachtsfestkreis-Quodl. B) .....	3:31
14. Es ist ein Ros entsprungen + Frieden ist durch Krieg nie zu „kriegen“ .....	3:52
15. Es kommt ein Schiff geladen + Die Liebe wählt als Zeichen die Armut .....	2:27
16. Geh aus, mein Herz + So schön hat Gott die Welt gemacht .....	4:23
17. Gen Himmel aufgefahen ist + Ich bin bei euch alle Tage .....	2:26
18. Gottes Sohn ist kommen + Du bist der Grund + It's me, oh Lord .....	2:56
19. Gott liebt diese Welt + Du bist ein Gott, der sieht .....	3:14
20. Gott wohnt in einem Lichte + Hilf, Herr meines Lebens + Schalom chaverim .....	1:39
21. Großer Gott, wir loben dich + Großer Gott, kleines Kind .....	2:48
22. Herz und Herz vereint zusammen + Hilf, dass ich mir helfen lassen .....	3:58

*Spielzeit: 60:09*

1. Hilf, Herr meines Lebens + Befiehl du deine Wege + Schalom u.a. ....	3:25
2. Himmel, Erde, Luft und Meer + Den die Hirten lobeten sehre .....	2:03
3. Himmel, Erde, Luft und Meer + Aus meines Herzens Grunde .....	2:30
4. Holz auf Jesu Schulter + Wir glauben Gott im höchsten Thron .....	2:34
5. Ich lobe meinen Gott + Agnus dei .....	2:48
6. Ich steh an deiner Krippen hier + O Haupt voll Blut und Wunden .....	3:02
7. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott +Freut euch, ihr Christen alle .....	3:12
8. Macht hoch die Tür + Kommt und lasst uns Christus ehren + Nun singet und seid froh (Weihnachtsfestkreis-Quodlibet A, ab Advent) .....	2:58
9. Meinem Gott gehört die Welt + Der Mond ist aufgegangen .....	2:45
10. Morgenglanz der Ewigkeit + Tut mir auf die schöne Pforte .....	1:49
11. Nun bitten wir den Hlg. Geist + Komm, Schöpferkraft, Gott, Heil'ger Geist (Veni creator) .....	2:35
12. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Psalm 100) + Kommt und lasst uns tanzen, springen .....	2:10
13. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Psalm 100) + Großer, guter, gütiger Gott“ .....	1:53
14. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Psalm 100) + Wer kommt vor? .....	1:48
15. O du fröhliche + Sonne der Gerechtigkeit .....	2:24
16. Sonne der Gerechtigkeit + Gott, so wie der Sonnenschein (Kinderlied)“ .....	4:16
17. Sonne der Gerechtigkeit + Halleluja Gott dem Herrn (Ps 150 aus dem Genfer Psalter) .....	2:45
18. Tut mir auf, die schöne Pforte + Glockenkanon „Hört vom Turme“ („Bruder Jakob“) .....	1:17
19. Weißt du, was die Engel tun + Herr Gott, dich loben alle wir .....	2:58
20. Weißt du wieviel Sternlein stehen? + Herr, wie herrlich ist dein Name .....	2:02
21. Wir glauben all an einen Gott + Gott wohnt in einem Lichte .....	4:48
22. Wohl denen, die da wandeln + Ich bin ein Gast auf Erden .....	2:26
23. Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein / Weihnachtsfestkreis Quodlibet C 1 .....	2:23
24. Weihnachtsfestkreis-Quodlibets C 2-4 (Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Der Morgenstern ist aufgedrungen / Zu Bethlehem geboren u.a.) .....	4:15

*Spielzeit: 60:02*

**Das Beiheft zu den 2 CDs (VS 7235/01) enthält Tanzbeschreibungen zu fast allen Quodlibets!**