

Vorwort

Das Werk thematisiert jenen Weg ins Licht, von dem mit großer Übereinstimmung bei allen Nahtoderfahrungen berichtet wird: die Schrecken des Todeskampfes und der Dunkelheit weichen einem Übergang in ein helles Reich des Friedens und des Lichts. Dort ist ein Garten der Seligkeit, der entmaterialisierten Leichtigkeit und Vollkommenheit, der überraschende Begegnungen und meist das Erlebnis der endlosen Freiheit bereithält. Der – bei einer Reanimation unweigerliche – Weg zurück zum Leben wird deshalb zum schrecklichen Trauma, in dem die Schmerzen und die Begrenztheit des Körperlichen wieder dominant werden, die Leichtigkeit weicht einer harten Schwere.

Was bleibt, ist die Sehnsucht nach dem Licht. In der mythologischen Figur des Ikarus ist uns diese Sehnsucht zum Sinnbild geworden. Das grenzenlose Licht ist dem sterblichen Menschen jedoch nicht gegönnt und muss mit dem wirklichen Tod bezahlt werden: Ikarus wollte mit den von seinem Vater Dädalus gefertigten Flügeln zu Sonne und Freiheit fliegen, – stürzte aber ab und bezahlte seine Sehnsucht mit dem Tod.

Literatur (eine persönliche Auswahl):

Raymond A. Moody: Leben nach dem Tode. Die Erforschung einer unerklärlichen Erfahrung (1977)

Raymond A. Moody: Zusammen im Licht. Was Angehörige mit Sterbenden erleben (2011)

Pim van Lommel: Endloses Bewusstsein. Neue medizinische Fakten zur Nahtoderfahrung (2007)

Eben Alexander: Blick in die Ewigkeit. Die faszinierende Nahtoderfahrung eines Neurochirurgen (2012)

Kenneth King: „International Association for Near-Death Studies“ und Gründer des „Journal of Near-Death Studies“

First performance:

20th march 2016 with Otto Sauter (trumpet) in the Amazon Opera House in Manaus/Brazil at the Amazona Brass Weeks (in cooperation with Universidade Federal do Amazonas-UFAM, Orquestra de Camera do Amazonas-OCA). As part of a ring performance, followed by concerts in Teheran, Istanbul, Kiev, Philadelphia and Gdansk

Die Komposition ist ein Kompositionsauftrag der World & European Brass Association.

Duration: 26 minutes

Orchestration (Partitur in C):

2 Flutes /2nd also Piccolo flute

2 Oboes/ 2nd also Cor anglais

Clarinet

Bass Clarinet

2 bassons

4 frenchhorns

3 trombones (T T B)

Bass Tuba

Harp

Timpani

3 Percussion players

Large String Orchestra

Inhalt

1 Carpe Diem: Life now	4
2 Struggling & Disaster	23
3 Transition: Realm of darkness	49
4 The garden of spirits	63
5 IKARUS: Desire for light	72