

HANS-JÜRGEN HUFEBSEN

# **Das Weihnachtsbuch für Flöte und Klavier**

Melodiemeditationen für  
Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente)



EDITION 7180

**ISBN 3-89912-092-2**  
**ISBN 978-3-89912-092-9 (ab. 1.1.2007)**

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright: Dolce Musica Edizione, Zürich*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)**

## Weihnachtslieder begleiten mich schon von Kind an

Im hohen Treppenhaus des Kinderheimes von Neukirchen-Vluyn mit den spiegelnden Glaswänden sangen wir aus dem Quempas-Heft. Im Parterre standen die große Weihnachtskrippe und der hochragende Tannenbaum. Von oben herab hing ein zwölf Meter langes und drei Meter breites Mobile mit hunderten von Strohsternen, einem goldenen Weihnachtsstern mit Schweif, einem lachenden Mond und Engeln mit goldenen Flügeln in weißen Federgewändern und ihren Instrumenten. Auf den vielen geschwungenen Treppenstufen gingen wir, die singenden und musizierenden Kinder, hinauf zu den Gesangsbühnen. Sie erstreckten sich großzügig über vier Etagen an der majestätischen runden Holzterrasse entlang, die schöner und vollendeter in ihrer Form hätte nicht sein können. Von unten nach oben und umgekehrt erklangen so von Adventssonntag zu Adventssonntag die wunderschönen Wechsellagen der Lieder wie "In dulci jubilo". Die Hirtengesänge erklangen von den untersten Etagen hinauf zu den Liedern der Engel. Oft spielte ich mit meinen Flöten die Hirtentänze oder ich sang in der Rolle eines Engels von ganz oben her für alle Gäste die Verkündigungsworte "Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen". Das Erlebnis blieb bis heute tief in mir haften: die aus der Tiefe aufsteigenden Melodien der Menschen, die wie Träume und Wünsche dem Himmel entgegen fliegen, und der Jubel der Engel, der von oben her wie ein beschützender Mantel auf das Dunkel der Erde herabkommt. Beide Melodien, das Lied der Erde und das Lied des Himmels, verwoben sich. Vielleicht brauchen wir die Zeit des Advents, um an diese Begegnung erinnert zu werden.

Aus dieser Kindheitserinnerung schöpfe ich bei meinen Melodiemeditationen zu den Advents- und Weihnachtsliedern. Mit meinen Arrangements "Klassik unserer Zeit" erzähle ich jeweils kleine Mythen und wundersame Geschichten. Michelangelo sagte, er sehe in einem Marmorblock schon die Gestalt, die darin enthalten sei. Seine Kunst als Bildhauer bestehe darin, sie aus dem Marmor zu befreien und anderen sichtbar zu machen. Ähnlich verstehe ich meine Melodiemeditationen. Ich verleihe der inneren Gestalt der Lieder einen Klang, der sich wie eine Knospe zur Blüte öffnet.

Möge der Klang der Lieder uns begleiten und unsere Wünsche und Träume wach halten, damit wir uns unter dem Licht des Weihnachtssternes auf den Weg machen, um das Wunder des Kindes von Bethlehem in uns zu entdecken.

Ihr



(Hans-Jürgen Hufeisen)

## **Zu Ausführung und Notation**

### ***Oktav-Notierung***

Für die Blockflöte wurde jeweils das Instrument "Flöte in C" oder "Flöte in F" als Vorschlag erwähnt. Da die vorliegende Notierung der Melodien für Blockflöte gesetzt ist, bietet es sich möglicherweise an, bei anderen Melodieinstrumenten die Oktavlage zu verändern.

### ***Artikulation***

Die Artikulation für das Melodieinstrument ist auf ein Minimum begrenzt, um der Interpretation freien Raum zu geben. Die Klavierstimme ist grundsätzlich für den Einsatz mit Pedal gedacht.

### ***Verzierungen***

Es liegt im Wesen dieser Musik, dass zusätzliche Auszierungen und Verzierungen möglich sind.

### ***Tempoangaben***

Sie beziehen sich auf die Einspielung der Playback-CD.

### ***Playback-CD – Duett mit einem bereits aufgezeichneten Klavier***

Die beiliegende CD ist nur mit der Klavierstimme versehen, zu der das Soloinstrument hinzugespielt werden kann. Damit das Zusammenspiel einfacher wird, wurde bewusst auf ein gleich bleibendes Tempo ohne rubato etc. geachtet. Deshalb geschah die Einspielung auf einem E-Piano. Bei einigen Liedern wurde es notwendig, geringfügige Änderungen vorzunehmen, damit diese Form des Zusammenspiels möglich wird.

Zwei Beispiele: Wenn das Soloinstrument allein beginnt, werden zwei zusätzliche Takte vorangestellt, um den direkten Einsatz finden zu können (ist bei den entsprechenden Stücken vermerkt). Oder: In der rechten und linken Hand der Klavierstimme erklingen durchlaufende Viertelnoten, damit mancher Übergang leichter funktionieren kann. Das CD-Symbol mit der Nummer, z. B. (Ⓢ13), bezeichnet die entsprechende Nummer auf der Playback-CD. Zwei Titel konnten aus Platzgründen nicht aufgenommen werden: "Lieb Nachtigall" (Seite 46) und "O du fröhliche" (Seite 56).

### ***Midi-Format***

Als Alternative zur bestehenden Playback-CD ist jeweils eine Datei im Midi-Format vorhanden, um Tempo und Tonhöhe im PC individuell anpassen zu können. Diese können erworben werden bei [info@hufeisen.com](mailto:info@hufeisen.com).

### ***Musikaufnahme komplett***

Alle Kompositionen sind inzwischen mit Hans-Jürgen Hufeisen und seinen Begleitern eingespielt. Die aktuellen CDs dazu: "Weihnachtsstern" für Klavier und Blockflöte erschien 2006 mit 21 Titeln aus dem vorliegenden Weihnachtsbuch. "Stern über Bethlehem" für Blockflöte und Orchester (2004) mit 8 Titeln aus dem Weihnachtsbuch und "Christrose" für Blockflöte, Gitarre und Akkordeon (2003) mit 8 Titeln aus dem Weihnachtsbuch. Nähere Infos unter [www.hufeisen.com](http://www.hufeisen.com).

## Inhalt

Macht hoch die Tür .....	6
Es ist ein Ros entsprungen .....	9
Es kommt ein Schiff .....	12
O Heiland, rei die Himmel auf .....	16
Es ist für uns eine Zeit angekommen .....	18
Gloria in excelsis Deo (Hört, der Engel helle Lieder) .....	22
Herbei, o ihr Glub'gen .....	26
Josef, lieber Josef mein .....	29
Ich steh an deiner Krippen hier .....	32
In dulci júbilo .....	36
Kommet, ihr Hirten .....	40
Leise rieselt der Schnee .....	44
Lieb Nachtigall, wach auf .....	46
Lobt Gott, ihr Christen .....	50
Maria durch ein' Dornwald ging .....	54
O du fröhliche .....	56
Still, still, still .....	60
Tochter Zion .....	62
O Tannenbaum, du trägst ein' grünen Zweig .....	66
Stille Nacht, Heilige Nacht .....	68
Vom Himmel hoch, da komm ich her .....	70
Als ich bei meinen Schafen wacht .....	72
Der Heiland ist geboren .....	76
The First Noel .....	79
Joy To The World .....	82
Hark! The Herald Angels Sing .....	85

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis mit Nummern der Playback-CD

Playback Nr. (Dauer)	Titel	Seite
1 (03:29)	Als ich bei meinen Schafen wacht .....	72
2 (03:31)	Der Heiland ist geboren .....	76
3 (03:24)	Es ist ein Ros entsprungen .....	9
4 (03:21)	Es ist für uns eine Zeit angekommen .....	18
5 (04:15)	Es kommt ein Schiff .....	12
6 (03:30)	Gloria in excelsis Deo (Hört, der Engel helle Lieder) .....	22
7 (03:10)	Hark! The Herald Angels Sing .....	85
8 (03:18)	Herbei, o ihr Gläub'gen .....	26
9 (03:29)	Ich steh an deiner Krippen hier .....	32
10 (02:54)	In dulci jubilo .....	36
11 (02:47)	Josef, lieber Josef mein .....	29
12 (03:32)	Joy To The World .....	82
13 (03:53)	Kommet, ihr Hirten .....	40
14 (02:51)	Leise rieselt der Schnee .....	44
	Lieb Nachtigall, wach auf .....	46
15 (03:24)	Lobt Gott, ihr Christen .....	50
16 (02:31)	Macht hoch die Tür .....	6
17 (02:53)	Maria durch ein' Dornwald ging .....	54
	O du fröhliche .....	56
18 (02:55)	O Heiland, rei die Himmel auf .....	16
19 (03:10)	O Tannenbaum, du trägst ein' grünen Zweig .....	66
21 (03:19)	Stille Nacht! Heilige Nacht .....	68
20 (02:52)	Still, still, still .....	60
22 (03:21)	The First Noel .....	79
23 (02:42)	Tochter Zion .....	62
24 (03:18)	Vom Himmel hoch, da komm ich her .....	70